

السنة الرابعة

الجميلة

AL-GAMIAA

العدد ١٣٢



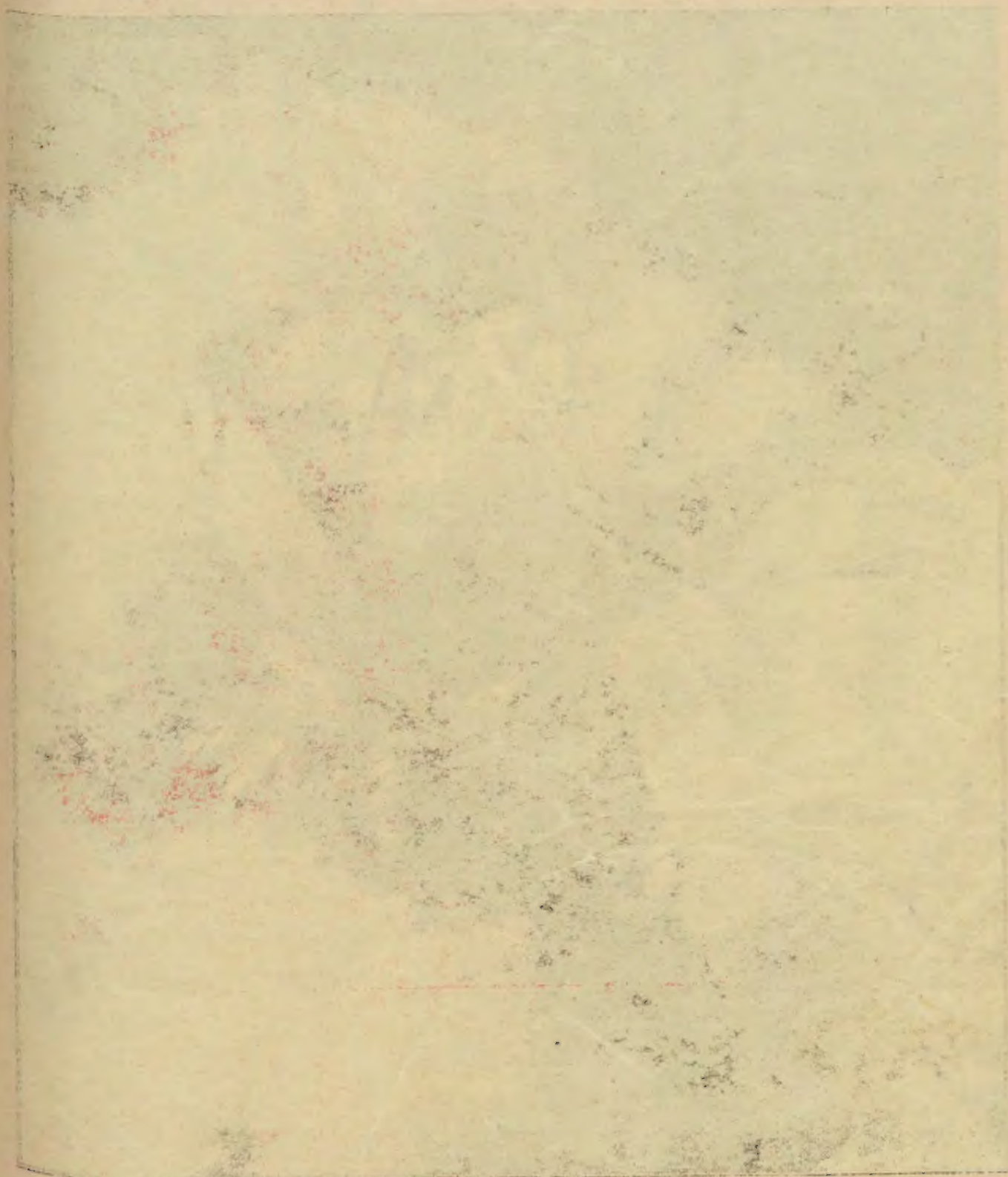
أنا شين

في هذا العدد (شارع خيرت .. ابوقير .. وبالعكس ؟!)

قوة مصونة قال محمد كمال الحام

شهادة

AL-AMANA



(... ..) عظم الله به

سأقول لقراي ...



هندنبرج

علم القراء مما نشرته الصحف اليومية في الأسبوع الماضي خبر وفاة رئيس الجمهورية الألمانية المارشال هندنبرج .. وقد ارتج العالم كله لحادث الوفاة .. ووقف خاشعاً أمام عظمة القائد الألماني الراحل الذي نال نصراً من أكبر وأخلد الانتصارات الحربية في تاريخ العالم .. وهو النصر الذي ناله في معركة (تاننبرج) التي اكتسح فيها الجيش الروسي الذي كان يتوهم امكان الزحف على ألمانيا بملايينه ! لا أخفي عن القاريء اني عند ما قرأت تلك الأخبار اغرورقت عيناي بالدموع وأحسست برغبة عنيفة في البكاء .. لأنني تبينت توأ أن تلك الشعوب التي بكت القائد الراحل انما كانت متأثرة بشيء واحد .. هو وطنيته العظيمة . وإخلاصه المهائل لألمانيا . وتفانيه في خدمتها ورفع علمها . لقد عاش هندنبرج ألمانيا صدياً ومات ألمانيا صديداً . لم يتدنس بدنس الزيف في العقيدة .. أو الوهن في الأحساس الوطني .. كان عسكرياً بكل معنى هذه الكلمة .. فلما انتخب رئيساً للجمهورية الألمانية شعر بأن في قبول ذلك حشاً بالقسم الذي سبق أن أقسمه للإمبراطور كجندي في جيشه .. فأرسل اليه يرحوه أن يحله من ذلك القسم فأحله منه وبذلك قبل أن يجلس على المقعد الذي قدمه اليه الشعب الألماني المجمع على انتخابه .. ولما أحس بدنو أجله أرسل الى الامبراطور

رسالة أخرى يؤكد فيها ولاءه .. ولاء الجندي للقائد الأعلى .. !

أن عظمة هندنبرج كوطني .. يجب أن تكون نموذجاً لكل من يريد أن يتصدي لخدمة أمته عن أي طريق من الطرق .. ويكفي للتحقق من تلك العظمة أن يعلم القاريء أن ملك إنجلترا قد أمر بإعلان الحداد وتنكيس العلم الانجليزي على جميع أبنية الحكومة الانجليزية في العالم أجمع .. وأن فرنسا قد حذت حذو إنجلترا في ذلك فاعتبرت يوم ٧ أغسطس الماضي يوم حداد رسمي في فرنسا والمستعمرات .. ونسكت العلم الفرنسي .. مع أن ألمانيا لم تفعل شيئاً من ذلك يوم وفاة المارشال فوش القائد الفرنسي المعروف .. !

أن الشعب الفرنسي .. أشد شعوب العالم أثره وأثانية وكبرياء .. وأكثرها حقداً على ألمانيا .. وأصلبها تمسكاً بالتقاليد لم يستطع الا أن يتحنن أمام موت هندنبرج .. لأنه كان وطنياً عظيماً .. ربه ! متى تبعت الينا مثل ذلك الجندي العظيم !

عودة الزعيم

عاد في الأسبوع الماضي من أوروبا زعيم مصر الاقتصادي الكبير الأستاذ محمد طلعت حرب باشا .. عاد علي ظهر الباخرة (النيل) التي تملكها شركة مصر للملاحة البحرية وهي — كما يعلم القراء — إحدى مؤسسات بنك مصر .. ونقلته من الإسكندرية الى القاهرة طيارة من طيارات شركة مصر للطيران . وهي الاخرى إحدى مؤسسات بنك مصر .. !

هي عودة تبعت في نفس المصري شعوراً بالزهو واحساساً بالفخر .. عودة الظافر المنتصر . فقد أراد الزعيم طلعت حرب أن يرتفع العلم المصري على رأس سارية مصرية وسط البحر الأبيض المتوسط الذي يتعلم النشء في المدارس الابتدائية أن الاسكندرية مينأؤه الثانية الكبرى فارتفع ذلك العلم .. وأصبح — للمرة الأولى في تاريخ مصر الحديث — لمصر ذلك الاسطول المصري التجاري يطبق فيه القانون المصري . وتسري عليه اللوائح المصرية .. وتضرب به الأمثلة للنشء الذي يدرس أن قانون المراكب في عرض البحر هو قانون العلم الذي يرفقه

وأراد أن يرتفع العلم المصري عالياً في هواء مصر بعد أن صم آذاننا زلزال الطيارات الاجنبية . فارتفع ذلك العلم .. وتولى الله بعنايته ذلك المشروع المصري الموفق فأصبح موضع ثقة العدد الكبير من الاجانب الذين تنقلهم في أمن تام طيارات الشركة المصرية ذات الجدار الاخضر والمقاعد الخضراء . ! أن كل حركة من حركات الزعيم الاقتصادي الكبير تعطي للشباب المصري القدوة الحسنة وتلهب في صدره الشعور الوطني . وترسم له طريق المجد والعظمة .. بل أن مجرد ذكر طلعت حرب يرفع رأس المصري في هذا الوقت الذي أذله فيه الشهوات والمشاغبات السياسية والاغراض الشخصية المنحطة .. !

الخلود ولا شك لتلك الوطنية العظيمة التي تعمل الخير مصر وتجد مصر

المعمر

شارع خيرت

... وانقضت خمس سنوات على الزواج
السعيد الموفق ..

كان منير افندى علوي شاباً فى الخامسة والعشرين من عمره يشتغل فى إحدى الشركات الإيطالية للتأمين على الحياة بشارع قصر النيل ، وقد التحق بتلك الشركة بعد أن أتم دراسته فى مدارس «الجزويت» ورغم أنه كان المصرى الوحيد فيها إلا أنه نال ثقة رؤسائه جميعاً وزاد راتبه حتى تجاوز الثلاثين جنيهاً فى سنوات معدودة . وقد تزوج عزيزة ابنة المرحوم عبد التواب بك العطار من كبار موظفى الحكومة السابقين ولم يراع فى هذا الزواج ثروة الزوجة .. فالواقع أن الفتاة لم ترث عن والدها إلا منزلاً مكوناً من دورين فى نهاية شارع خيرت بجانب المدرسة السنية وهو الذى سكنه الزوجان بعد الزواج .. وإنما راعى سمعة أسرة عبد التواب بك والتربية التركية التى شبت عليها ابنته . وكان يكرر على الدوام أنه بعد أن احتك طويلاً بالأجانب خرج بنتيجة لا يقبل أن يناقشه أحد فيها وهي وجوب أن يختار شريكته فى الحياة من أسرة مصرية متوسطة تكون قد نالت قسطاً بسيطاً من التعليم !! ..

ظل منير افندى وعزيزة هانم اذن خمس سنوات فى منزل الزوجة بشارع خيرت وكانا قد رزقا طفلاً صغيراً أسمياه باسم جده (علي علوى) وقد بعث الطفل فى المنزل بهجة وحبوراً وزاد الصلة بين الزوجين الشابين متانة وتوثيقاً

وقد اعتاد منير منذ زواجه — متأثراً بالوسط الذى نشأ فيه — أن يودع زوجته عند نزوله بقبلة ويستقبلها بعد عودته بقبلة

ويودع القبلتين كل معاني حبه وتقديره لها ودخل فى يوم من أيام شهر يونيو من هذا العام الى المنزل وهرعت عزيزة الى رأس السلم عند مارأته ينزل من الترام ونظر منير فوجد ابنه يشير اليه من أعلى السلم فأخذ يقفز درجاته قفزاً حتى وصل اليه فأخذ ابنه بين يديه وقبل زوجته وهو يقول لها :

— أنا حابشك بخير كويس يا زوزو
فسألته عزيزة فى دهشة وفضول :
— إيه يا خويا ؟

— النهار ده المدير نده لي وقال لي :
« أنا مبسوط منك خالص يا منير »
وأمر لي بعلاوة خمس جنيه وعينى رئيس حسابات الفرع ...

فتהל وجه الزوجة فرحاً وأقبلت على زوجها تقبله قبلة طويلة حارة وهى تقول :

أبوة — مير

— ميروك يا منير . ألف ميروك
— ولكن احنا عاوزين نشكر فى حاجه تفرج علي نفسنا شوية . أنا باقول العلاوة دى من نحت « علي » والصيف دخل وأنا شايف الواد صحته دبلانه ...
— وماوز إيه ؟

— تجيشى نمضى الصيف ده فى الإسكندرية يعني احنا أقل من غيرنا . ما ننش شايفه فريد بك خد خديجه هانم وسافروا ؟
فنظرت اليه ثم تمتعت فى شيء من التردد :

— لكن ... الفلوس ما تكفيش .. !
— لا .. تكفى قوي . يقولوا أبوقير رخيصه خالص .. . يعنى لازم نقعد طول الصيف ؟ كفاية شهر ولا اثنين لغاية صحة الولد ما تتحسن .. حد عارف يمكن تغيير الهوا ينفعه .. واني رخره تسريحى شوية

من دوشة الترمواى ووش شارع خيرت ده اللي بقا لنا فيه عشرين سنه لما زهقنا منه وزهق منا ..

— ما ليش دعوه يا منير . أنا ما قتلشكش عاوزه أصيف فى اسكندرية .. على كيفك أهو أنت اللي حتصرف !
فاقترب منها وهو يقبقه ساخراً من ترددتها وأمسك رأسها الجميل بين كتفيه وهو يقول :

— ما تخافيش يا زوزو . كله فداك .
أنا بكره حاطب من المدير أجازته شهر وحا بعث لفريد بك يشوف لنا « عشة » علي قدنا جنبه ...

بعد أيام انتقلت الأسرة الصغيرة الى أبنى قير بالإسكندرية ، وسعد الزوجان — كما دتئمها — بنزهات رشيقة على شاطئ البحر الأبيض المتوسط . وكم كان رائعاً أن ينزل الوالدان الى الماء يستجمان بأرديتهما القصيرة بعد أن يدفنا صغيرهما « علي » الى وسطه فى الرمل ثم يبتعدان وهو يشير اليهما بيديه الصغيرتين مودعاً كما كان يفعل عند ما يطل علي والده من نافذة المنزل بشارع خيرت ، يودعه وهو يركب الترام فى صباح كل يوم ليذهب الى محل عمله ...

ولم يعكر ذلك الصفو العائلي البديع إلا برقية وردت فى صباح أحد الأيام علي منير يستدعيه فيها مدير الشركة الى القاهرة نظراً لأعمال هامة طارئة تستلزم أن بلغى باقى أجازته ويعود الى عمله

وظهرت علامات الكدر علي وجه عزيزة ولكن منيراً أسرع فطمأنها بأنه سيحضر اليها فى مساء الجمعة من كل أسبوع ليقى معها يومى السبت والأحد ثم يعود الى القاهرة فى صباح الاثنين وبأنه لن ينقطع عن الكتابة اليها يومياً

وبالعكس .. !؟

وسافر منير وظل الزوجان يتكاثبان
يوميا الى أن حل يوم الجمعة فأخذت
عزيزة ترقب منذ الصباح عودة زوجها
المحبوب من القاهرة ، وقد قضت اليوم كله
في تنسيق « العشة » وترتيبها كما أعدت
عشاء اجتهدت أن يحتوي على الأصناف
التي يحبها منير

واقترب موعد القطار ووقفت عزيزة
على باب العشة تحمل ابنها على ذراعها .
وأقبل منير من بعيد فأخذت زوجته تشير
له وقد أشرق وجهها وظهرت عليه علامات
الفرح الشديد

كانت أول مرة تغيب فيها منير عن
عزيزة منذ زواجهما
ودخل منير الى (العشة) ثم جالس
على أول مقعد صادفه واقتربت عزيزة منه
بعد أن وضعت ابنها على السرير ثم جلست
على حافة المقعد :

— أزيك يا منير ؟ حمد الله ع السلامة
فأجابها وهو يتسم :

— الله يسلمك . أزيك أنتم ؟
— الحمد لله . عملت أية ف مصر ؟

ومادت عزيزة يدها الى ظهر زوجها
وأرادت أن تزيل التراب المتراكم على ثيابه
فوقف فجأة ثم بدأ في خلع ثيابه وهو صامت
ولاحظت عزيزة أثر شيء من الأعياء
والتعب على زوجها وكانت تعلم أنه شكا
منذ زمن قديم بالزائدة الدودية . ولكنه لم
يعد يشعر بها فظنت أن الألم قد تحرك عنده
وسألته في رفق ودعة :

— مالك يا منير ؟

— ما فيش

— أنت حاسس بحاجة ؟

فأجابها وهو لا يزال مستمرا في خلع ثيابه :

— لا أبدأ .

فاعتقدت أنه لا بد أن يكون قد تعب

من مسافة القطار وعندئذ سأله وهي تساعده

في وضع الملابس على « الشماعة »

— بالحق لغيت البيت أزيه ؟

— كويس

— مش قفلت الشبايك قبل ما تيجي ؟

— أبوه

— أظن تعبت يا منير في الأربعة أيام

دول ؟ والتي كنت صعبان علي ياخويا .

أهو أنت ح تستريح هنا بكره وبعده و..

فقاطعها وهو يرفع رأسه اليها :

— لا . أنا متأسف جداً يا زوزو ..

أنا مسافر بكره الصبح

فنظرت اليه عزيزة في دهشة وقالت :

— اه يا منير ؟

وهز الزوج كتفيه قائلاً .

— الشغل عاوز كده !

فلم تتمالك عزيزة نفسها بل قالت في شيء

من الحدة .

— شغل إيه ؟ وليه كنت جيتنا امال ؟

— أعمل إيه ؟ كنت فاكر أن المدير

يوافق على إني أمضي هنا يومين مارضيش

حاضره علي إيدته ؟

— طيب نزل كلنا علي مصر باه

وكان الزوج قد دخل الى غرفة النوم

فلما سمع كلام زوجته عاد اليها مسرعاً وقد

ارتسمت على فمه ابتسامة عريضة ولف

ساعده حول ظهرها وأودع شعرها قبلة

طويلة وهو يقول .

— تزلي ازاي يا زوزو ؟ اتق مجنونه ؟

— أنا ما اقدرش أقعد لوحدي هنا .

— ماتخافيش أنا برضه حاجي هنا كل

يوم سيت .. هو انا أقدر أستغني عنك ؟

وأطرقت عزيزة الى الأرض ولم تجب

بل ظلت مظهرة عدم رضاها عن ذلك

قصة مصرية

بقلم

محمود طبل

النمائي

التغيير الذي قلب ما اتفقا عليه من نظام .
ودخل منير الى غرفته وأخذ يشتغل بالكتابة
وعادت عزيزة الى ابنها . ولما جلسا الى مائدة
العشاء لم يتناول إلا قدراً قليلاً من الطعام
رغم ما بذلته زوجته من العناية به .
وحاولت هي أن تستفسر منه عن السبب فكان
يكبر أن القطار قد أتبعه فأضاع شهيته
ولم يتبادلا بعد العشاء الا كلمات قليلة
سادها شيء من الجفاء

وفي الصباح استيقظ مبكراً ولم تشعر
عزيزة به إلا وقد ارتدى ثيابه وذهب اليها
وهي راقدة في فراشها فقبلها ..

وقامت مسرعة ومعها ابنها تودعه حتى
الباب وقد أكد لها أنه سيحضر يوم السبت
التالي بقطار البحر ليقتضي معها يوم الأحد
وأنه لا يمكن أن يمنعه عائق عن الحضور
ووعده هي أن تكتب له مرة كل يومين
فكان جوابه أنه سيكتب لها يومياً ..

وابعد منير مسرعاً وترك خلفه زوجته
وابنه ...

— ٢ —

وفكرت عزيزة طويلاً في هذا التغيير
الذي لاحظته على زوجها ... ما السبب ؟
أما هي فلم تغضبه ولم يصدر منها ما يحسه .
وهو لم يخبرها بأن شيئاً خارجياً يؤلمه أو
ينغضبه . وانتهت بأن اقتنعت بأنه إمام
المدير قد ألغى أجازته لحاجة العمل اليه فلا
بد أن يكون قد أرهقه قليلاً ولم يتسامح
معه في قضاء ثلاثة أيام من كل أسبوع في
الاسكندرية — وقنعت في نفسها — بأنه
سيقتضي معها ليلة الأحد وطيلة اليوم الذي يليها
وفي صباح اليوم التالي وصلها خطاب
منه يخبرها بوصوله سالماً ويطمئنها على صحته
ويختمه بقبلاته الحارة العديدة ويرجوها
في الحاح أن تكتب له طويلاً

وأجابت عزيزة على هذا الخطاب وانتظرت
خطاباً في اليوم التالي ولكن لم يصلها شيء
ومر يوم الاثنين أيضاً بدون أن تصلها
كلمة من منير فكشفت اليه تستفسر عن السبب

فلم يحرج جوابا

وعندئذ كتبت اليه خطابين في يوم
الأربعاء وخطابين في يوم الخميس وقد
أخبرته في الخطاب الأخير أن صحة «علي»
متوقعة لتستقره الى الكتابة ولكن الزوج
الوالد ظل على صمته !

وكانت في خطاباتها الأخيرة قد لجأت
أحيانا الى لهجة يسودها عنف وتشوها
حدة ، ولكنها في الواقع كانت تتلمس لمنير
المعاذير وكانت في ضميرها أميل الى اليقين
بأن العمل المرهق الذي بلغ من خطورته
أن يسحب زوجها من أجازته لا بد أن
يعوقه عن الكتابة لها فأخبرته في خطاب
يوم الجمعة أنها لم تغضب من تقصيره وأنها
تنتظره بفارغ الصبر في مساء السبت كما
وعد وأكد لها قبل سفره

وانتظرت قدوم زوجها في الموعد المحدد
على أحر من الجمر وكم كانت الصدمة هائلة
عند ما حضر فريد بك زوج جارتها خديجة
هانم ولم يأت منير

وكانت ليلة شاقة . لم تستطع المسكينة
أن تذوق فيها طعم النوم وقد بدأت الوسواس
القاسية تنتابها وتهاجمها في نواح عدة من
نفسها الحساسة الشابة .. وبقي أمامها أمل
واحد هو أنه ربما فاته قطار المساء وسيحضر
في قطار الصباح

وذهبت بنفسها الى المحطة وقد اعترمت
أمرأ بعد أن تركت «علي» عند خديجة هانم
وأقبل قطار القاهرة ونزل المسافرون
جميعا يحيون مستقبلهم في عناق وضحك
وابتسام ولكن لم يكن بينهم منير علوي ؟
فلم تردد عزيزة في أن تركب القطار
العائد الى القاهرة

وكان قلبها أثناء الطريق يدق دقا عنيقا
فلم يعد هناك شك لديها في أن زوجها قد
أصيب بمكروه واستسلمت لشعور حزين
مقبض وأخذت تنظر الى مستقبلها ومستقبل
ابنها بعين ملؤها التشاؤم ولم تسكد تصل
الى القاهرة حتى أسرع الى أقرب تليفون

وسألت عن زوجها في محل عمله . فأجابها
العامل المختص في ضحكة ساخرة :

— منير أفندي علوي ؟ هه .. منير
أفندي في أجازته يا مدام !

وكان وقع هذا الجواب شديدا على
عزيزة واضطربت الساعاة في يدها ولكنها
تشجعت قليلا وسألته :

— من فضلك اسأل عنه . أظن أجازته الغيت ؟
فأجابها :

— أنا متأكد . هو ما جاش المكتب
من عشرين يوم

وتوجهت عزيزة الى المنزل وهي دهشة
الدهشة كلها . كيف تعمل هذه الأمور
العجيبة التي اجتمعت وتالت بشكل أزعجها
ووقفت أمامها حيرى ؟

وصعدت درجات السلم بسرعة وقد
ظنت أن زوجها مريض في المنزل وفتحت
باب الشقة بالمفتاح الذي معها وقد حانت منها نظرة
الى صندوق البوستة الخاصة بهم المعلق بجانب
الباب فوجدت الخطابات التي أرسلتها زوجها
وقد تكدست جميعها فيه دون أن تمسها يدها
ودخلت المنزل بعد أن أغلقت الباب
فوجدته خاليا ساكنا لا صوت فيه . وفتحت
الغرف كلها فلم تجد فيها أحدا بل كانت هناك
طبقة من التراب على كل شيء تنبيء بأنه لم
يستعمل ولم يقترب منه أحد

وكان جو المنزل نفسه تشعر رائحته
بأنه مهجور وتبعث في النفس وحشة مخيفة
لقد كان كل شيء كما تركته

وتلفتت حولها فوجدت نفسها وحيدة
وكانت لا تزال حسنة الظن بمنير فارتقت
عودته من الخارج

ولم يطل أمدا انتظارها إذ أنها سمعت وقع
أقدام صاعدة على السلم فسري عنها إذا اعتقدت

أنها خطوات منير وزاد هذا الاعتقاد عندما
سمعت الخطى على الردهة المؤدية الى باب

(الشقة) . فأسرعت بالاختفاء خلف ستار
الصالة لتفاجئ زوجها عند دخوله

وفتح الباب بهدوء ونظرت عزيزة من
خلال الستارة . ولكن بدلا من أن ترى

زوجها منيرا رأت فتاة أفريقية تدخل المنزل
دخول المالك المطمئن وشبهت عزيزة شبهة
حاددة مكتومة كاد ينشق لها صدرها وعلت
وجها صفره الأموات وتلجبت يدها اللتان
كادتا تفجزان عن التعلق بالاستارة . لقد
فهمت كل شيء .. !!

كانت الفتاة الزائرة جميلة جذابة يبدو
من وجهها المربع ولونها الأسمر وشعرها
الأسود أنها أيطالية ... وغلب على عزيزة
بأنها إحدى العاملات مع منير في الشركة .
وفتحت الفتاة صندوق البوستة وأخذت
منه خطابات عزيزة لمنير وقد قلبتها في يدها
ثم وضعتها في حقبتها ودخلت الى غرفة
المكتب الخاصة بمنير وأخذت منها كتابا
وخرجت وهي تنهذى في مشيتها ...

وفكرت عزيزة في أن تمسك بها وتصيح
بتلك السارقة المعتدية على منزلها العزيز ...
ولكن ذهولا عجميا سمر أقدامها في الأرض
وعقل لسانها . ولما أفاقت قليلا من هول
الصدمة أبت أنفتها أن تظهر ضعفا أو غيرة
أمام غريمها ... أن التي يعطيها منير مفتاح
المنزل ويهديها الى مكان كتبه وأوراقه لا بد
أن تكون لها مكانتها في قلبه !

لقد صدقت الآن ما حذرها منه ابن
عمها مرارا إذ طالما نبهها الى ضرر اختلاط
زوجها بالأجنبيات اللاتي يشتغلن معه في
الشركة فكانت تسخر منه وتؤكد له وهي

تهزكت فيها بأنها أعلم بزوجها من غيرها
وعرفت الآن سر تلك الولايم التي كان

يولمها منير في منزله لزملائه وزوجاتهم وكانت
تسمح بها زوجته عن طيبة خاطر

وثبتت لها علة الحاح منير في السفر هذا
الصيف الى الاسكندرية لكي يبعدها عن

عمل خيائه وموطن جريمته
وظهر لها أخيرا سبب ذلك التغير الغريب

الذي طرأ عليه في المدة الأخيرة حتى أنساه
زوجته وابنه وألهاه عن الكتابة لها بل حتى
عن استلام كتبها وفوضها ؟!

وهزت عزيزة المسكينة رأسها .. رأسها

تحاضر عن المرأة المصرية وهنضتها

ليست السيدة جورج خير كاتبة بليغة وشاعرة فحسب بل هي خطيبة قديرة وهي الآن تصطف في لبنان للراحة . ولكنها لبث نداء الشبيبة البعلبكية بالقاء محاضرة في ناديا واختارت موضوعها عن (المرأة المصرية)

وقد أجادت في بسط هذا الموضوع كل الأجادة على نخبة من أهل العلم والأدب والفضل يزيد عددهم على الثلاثمائة وقدم الأستاذ جودت مطران رئيس النادي المحاضرة بكلمة بالعربية وتلاه الأستاذ حبيب مطران بكلمة بالفرنسية فعرفا الحضور بما اشتهرت به مؤلفة (سامى وقرتها) من طول الباع في صناعتي النظم والنثر بالفرنسية وقد آثرنا أن نلخص للقراء هذه المحاضرة القيمة فيما يلي :

لقد هزني عاطفة الطرب حينما انتدبت لألقاء كلمة بينكم لاؤكذلكم أننا نحن اللبنانيين السوريين نزلاء مصر لا نزال نحفظ في أفئدتنا تعلقنا الشديد بوطننا فما يسركم يسرنا وما يسوءكم يسوءنا

وأن الذين يمتون الي هذه الديار كثيرون والسواد الأعظم منهم من أصحاب المنزل العالية في وادي النيل وقد اتخذوه وطننا ثانيا لهم كنت أرب أن أحدثكم عنهم وهم معدودون من أركان النهضة الأدبية في مصر ولكنني أراني مضطرة الى الانتقال من موضوعي هذا الى موضوع آخر نزولا على رأي الأستاذ جودت مطران وأكلمكم عن (المرأة المصرية)

وفي مصر دبت حياة شرقية جديدة في عهد مليكها العظيم وعنايته العالية ولم تبق المرأة المصرية غريبة عن هذه الحياة بل نرى أنها مثلت فيها دوراً خطيراً وأن لها فيها شأن كبيراً .

وقد نشأ عن تلك الحياة تطور سريع . أجل انه كان لحوادث تركيا تأثير فيه وساعده أصحاب الأفكار الناصجة والشعراء ودهاة السياسة ولم يمض على ذلك بضع سنوات في تركيا حتى رأينا أنهم حظروا تزويج الفتيات قبل بلوغهن السادسة عشر من العمر ومنعوا الضرار وحصر النساء الاجباري وقرروا التعليم الا لزامي ووافقوا على مزاولة المرأة للعمل ونشأت في صدور الفتيات عاطفة الوطنية وقد جعلت هذه العاطفة مقام المرأة مساويا لمقام الرجل في أثناء الحوادث الخطيرة التي حدثت من سنة ١٩١٩ إلى سنة ١٩٢٢ فأصبحت صحابة العصمة السيدة صفيّة زغلول أما للمصريين وقامت النساء المصريات بمظاهرات في الشوارع وسارت في مقدمتهن نساء الطبقة العليا حاملات الأعلام الصغيرة بأيديهن وهن جالسات في سياراتهن الفخمة

وأن صاحبة العصمة السيدة هدى شعراوي الزعيمة الأولى النسوية في مصر معروفة في



السيدة ايمى خير

أوروبا وقد أنشأت جمعية الاتحاد النسائي وأصدرت مجلة (المصرية) واتخذت الآن سيرا نبراوي رئيسة لتحريرها وهي فتية مجلّة بالمزايا الكريمة والتف حول السيد هدى شعراوي فريق كبير من كراء العقيلات لمعاومتها والنسج على منوالها .

ولم تكتف النساء في مصر بالجهد لتوسيع نطاق حقوقهن وامتيازاتهن بل نزلن الي معترك العمل على اختلاف مناحيه فعدد الممرضات والمحاميات والمدرسات المصريات أخذ في الازدياد ولا ينقصد جميعهن لنداء المصلحة الخاصة فهناك عقيلة الدكتور منصور فهمي عميد كلية الآداب قد رضيت أن تتولى رئاسة احدي مدارس البنات التابعة للحكومة دون أن تبالي بالمشقة التي تناها من وراء مهمتها مع قيامها بواجبها كزوجة وأم خير قيام .

وامتازت المرأة المصرية في الفنون فالآنسة أم كلثوم تلقب ببلبل الشرق والأنيسة سميرة سمجة تعد حفارة بارعة وللا وانس كريمات صدقي باشا وعلى باشا ابراهيم ولزوجات أمين بك فؤاد و ابراهيم بك راتب ورستم مقام عال في عالم الأدب

ولم في عالم الأدب العربي نجم النابغة الآنسة « سمى » زيادة وكثير عدد المتفوقات في اللغة الفرنسية كالسيدات جان أوليفيه وحمايه وزوي غضبان وجرزيه مانو صيقل و نل زنا نيري فوشيه وجان ماركيس وفالنتين دي سان بوان وجيزيل دي رافنل واديل فالين شميل وجان أرقش وفاطمة نعمت رشيد وسيرا نبراوي وغيرهن كثيرات

والآن لدى المرأة الشرقية مهمة خطيرة وهي اكتساب القيمة الفكرية والأدبية فإن عليها ترأس الأجيال القادمة في احترام كرامتها .

الدكتور محجوب ثابت

بقلم الدكتور إبراهيم ناجي

سألني هل تنوي أن تكتب علي ؟
قلت يقينا ..

فمر بيده علي ذقنه ، وكنا في منزل
الدكتور علي باشا ابراهيم في ليلة ساهرة
وقد كان الدكتور محجوب زينة الحفل ،
وأنس الليلة والحق أن الانسان لا يري
منظرا أبهج منه متوسطا كرائم الفتيات
والفتيان هذا ينال عليه (بالقفش) وتلك
تسأله سؤالا عن الفن (الانافكي) . فيندفع
في طلاقة ويسر شارحا ذلك الفن رادا أصله
الى ما وراء الطبيعة متبعا أسرارها الي ما قبل
خلق الوجود ! يتدفع في لطف وحاس
وقلبه أصبي من الصبا وروحه أنضر من
زهرة نادية علي غصن ريان

أول ما عرفته حق المعرفة في فلسطين
في العام الماضي

مرت عشرة أيام علي صحبته كالحلم !
كانت غرفته مواجهة لغرفتي فكنت أمضي
الى غرفته في الصباح الباكر لأوقظه فأجده
قد سبقني وجلس مستغرفا في أحلامه مشطبا
ذقنه في هدوء ووقار حتي أمر عليه فأخرجه
من أحلامه واعتدي علي الحلوى والفاكهة
التي عنده فلا أبقى علي شيء ، ثم نذهب الي
المحاضرات فأجلس بجانبه وما يكاد ينتهي
محاضر من كلامه ويفتح باب المناقشة حتي
يشب الدكتور محجوب من مكانه للمناقشة
بأي لغة وفي أي موضوع ! ويظل يقص
تجاربه الكثيرة وبين هذا وذاك ملححة أو
فكاهة يضح لها المؤتمر بالضحك ، وعصاه
الضخمة لا تفارقه ، وإذا أراد ان يلفت
الأنظار قرع بها الأرض قرعا كما يصنعون
في المسرح قبل رفع الستار !

وتنتهي ساعات المحاضرات فنخرج معا
لنضرب في شوارع القدس فما نكاد نمشي
خطوة حتي يستوقفنا صديق لمحجوب مأكثر
أصدقاؤه ! في كل بقعة من الشرق وربما
الغرب صديق له يطرب لمجلسه ويقبل علي
علمه ويستلذ فكاهته

نمضي الي مشرب فتجد (الجرسون)
قد هرول الينا لأنه أيضا يعرف الدكتور
محجوب وربما ذكر له في العام الماضي أو
الذي قبله مجلسا ساهرا يبقى حتي يتصرف
الناس وحتى يهم المسكان أن يغلق أبوابه .
وقد نسي السمار أنفسهم أخذهم مجلس محجوب
أخذوا وخرج بهم عن أطوارهم وربما
أقبل الفجر والمجلس منعقد والسمار لاهون
ولا يكادون يتصرفون حتي يكون محجوب
قد ظفر بألف (عزومه) وألف ميعاد أنزهة
أو سمر . وهو حريص علي أن يزيد عدد
أصحابه رضيهم جميعا وبقي لهم جميعا اذا
أردت أن تعرف أي شخصية محبوبة هو
ما عليك الا أن تلتفت الي مجتمع كالمؤتمر
مثلا وقد خرج الأطباء الي رياضة زرافات
ووجدانا فانت تستمع الي أكثر الحلقات
مرحبا وأعلاها صوتا يرن بالسرور فتجد
محجوبا أو تلتفت الي أكثر الحلقات عددا
أو سمرا فتجد محجوبا !

كان مجلسه في القاهرة في (سولت)
حيث يجتمع أصدقاؤه من أدباء وشعراء
وأطباء فيجري علي سنتهم ذكر السودان
فينتفض الدكتور محجوب ويستعرض
ماضيه المشرف في الدفاع عن ذلك الوطن
مراجعا صحائفه البيض في الدفاع عن السود !
وتهتز لحيته الرائعة اهتزاز الفيلق جلله وقار
الحرب وظلالته غمامة النقع ... فيمر يده عليها

مهدئا خاطرها (هروقا) دمها ! وينتقل
الموضوع الي الطب الجنائي وهو فيه حجة
لا يبارى وعالم لا يشق له غبار فيشرح للذين
حواله النظريات الجديدة في تحليل نفسية المجرمين
متناولا بالشرح والنقد فرويد ومدرسة فرويد
رحمة الله علي سولت ! لقد انتفض ذلك
المجلس الأنيق وتفرق سمارة تفرق حبات
العقد فاذا لقيت محجوبا اليوم وقد خرج
يقصد مكانا يروح فيه عن نفسه فسأله الي
أين ؟ قال (يقينا يا ولدي لا أدري . لم يعد
لنا مكان !) فحين نحب أن تراه يقول لك
(تعال الي العيادة) ..

وهذه العيادة قائمة في مكانها من عهد
بعيد يسأل عنها بواب العارة فهو يقسم لك
أن هاته العيادة رأت مالا يحصر من الزبائن
وتقلب عليها الزمن بما لا يعد من أيام
النعمة واليسر فان صاحبها كان أستاذا بمدرسة
الطب يدرس لا كبر أقطاب الطب اليوم في مصر
فاذا اشتقت يوما أن تزور صديقك
الدكتور محجوب تمضي اليه في عيادته قبل
أن يزدهم المرضي فتنتظره في مكتبه ..
فاذا ترى ؟ ترى أكساس الكتب ، بكل
لغة ، وفي كل فن ولكنها علي طراز حياة
الدكتور محجوب كانت في حاجة الي اليد
الريقة الخنونة التي تؤلف شاتها ، وتضعها
في أماكنها وتزيل عنها الغبار ..

ولكننا في الحق لا يصح أن نكلم
الدكتور محجوب في شأن تلك اليد الرقيقة .
التي ضمن عليه بها الزمن . وانكنا نخاطب
الأقدار التي وضعت في طريقه «أياديا»
مختلفة الأجناس متحدة في الارستقراطية
وملوكية الأصل .. ثم كانت أيام .. ثم كانت
فرقة ، ثم كانت ذكريات ، هي التي تقسم لنا
نفسية الدكتور الشاعرية البريئة الصافية ،
وتفسر لنا شغفه بالموسيقى ، وبالفناء فانت
تجده في معهد الموسيقى ، وفي صحبة سامي الشوا
وتجده متادما عبد لوهاب ، كما كنت تجده في
مجالس شوقي وحافظ ابراهيم رحمهما الله .
وبعد فيا صديق الدكتور محجوب واعجاب
وحب وتقدير

قلب المومس يقار

عن الكاتبة الانجليزية البارعة ايفا برذرتن

تعرىب الائمة سميره عبر المجير

تسبح مع ما تخرجه يدى من نغمت ، وإني أحس حيناً أعزف أن هناك ما يدفعني بقوة إلى العزف وإلى الاجادة . وأحس بنشوة لذيذة لا أقدر على تسميتها بنشوة الفرح لأن تلك النغمت تحزنني وتحرك في نفسي تلك الأحاسيس الكامنة .

— لقد كنت تبكي ... !

— نعم . إن تلك اللذة تستدرج الدموع . لا أدري لماذا يخفق قلبي بشدة حينذاك ، ولكن .. لعل تلك الرسالة التي يقولون أنني أبعثها إلى قلوب السامعين هي نفسها التي يبحث عنها قلبي .

ونظر إليها أخيراً وقد تهيج صوته ولكنها كانت مطرقة برأسها في حين كان قلبها يخفق بشدة . واستطرد هاري قائلاً

— ليس هناك أشد ألاماً من عذاب القلب . ولكن .. من هذا الذي يحاول أن يفهمنى ؟ أن يفهم ما يحمله قلبي ... ؟

انتمقضت سنتيا واهتزت يدها فلامست يد هاري وشعرت اذ ذلك بتيار يهز كيانه ثم قالت .

— أوه .. لا تظن ذلك .. هناك من يفهمون ذلك وتحملوا تلك الآلام وذاقوا غضاظتها . ولكنهم على كل حال يشكرون لك تلك الموسيقى التي تخفف عنهم بعض ما يحملون من الأعباء . لقد تحملت كثيراً وهأنت ترانى لا أزال في حدادي على

منه بصداقة أخفت تحتها عواطفها الدينية نحوه . انتهى الدور فساد صمت عميق لحظة ثم علا تصفيق حاد ، وقبل أن يلتف حول هاري المعجبون به دار ببصره في القاعة فشاهد مسز ديليسل تحقق النظر في وجهه في اهتمام زائد وشغف ظاهر ، غاؤل أن يتسم خلال دموعه ثم أرخى وجهه وقد شعر بأن في عيني تلك المرأة الساحرتين شيئاً غير عادى طالما حاولت روحه أن تبحث عنه لتستقر معه . ولاحظت سنتيا ارتبا كه حين نظر اليها فتمتمت بالشكر في نفسها وقد تحققت بعض أفكارها .

ولما انتهت الحفلة النهارية تحول هاري إلى تلك الصديقة التي شغلت اهتمامه والتي شعر بأنه قد شغل اهتمامها ثم اصططحها إلى الخارج وسارا في ظل المصاييح الممتدة على جانب الطريق ، وابتدأت الفتاة تقول .

— إنك ساحر يا هاري . لقد حلقت بروحي في خيال بعيد .. لقد خيل الي حيناً كنت تعزف أن العالم عبارة عن تعويذة قوية تسيطر على الانسان

كانت كلمات سنتيا خالية من التصنع كما لاحظ هاري قوة الشعور الذي ينبعث مع كلماتها وفتنة الشفتين اللتين أخرجتاها . فتردد قليلاً ثم قال .

— آه ، ولكنني لا أقدر على التفوه بنصف ما أريد أن أقوله . إن روحي

ساد الصمت في أرجاء الصالة حيناً ابتدأت نغمت الكمان تنبعت ببطء وهدوء فتعرك المشاعر وتثير الدموع الكامنة والأشجان الدينية . وأخذت نغمة هادئة من (الفالس) الرقيق تنساب فتتنساب معها الأرواح في جو الخيال ، في حين كانت أنظار جميع الحضور مثبتة نحو (هاري) وهو محتضنا كمانه يرسل منها رسالته الروحية . وكانت أوركسترا الصالة كلها صامتة خلف ملك الكمان الاليانو الذي كان يتبع نغمت الكمان بنغمت هادئة حنونة .

وعلى إحدى المناضد القرية من الأوركسترا جلست سنتيا ديليسل مطرقة وقد أخذتها نشوة الموسيقى فانطأقت روحها تعلم بما لا تسعد به في يقظتها . وعلى حين فجأة حيناً ارتفع صوت الكمان واشتد ، رفعت سنتيا رأسها وجعلت تحقق النظر في وجه هاري تراقب الدموع التي كانت تتناثر على وجنتيه ، وحينئذ لم تستطع دموعها البقاء داخل مقلتيها أكثر من ذلك فانهمرت هي الأخرى ولكنها كانت تجففها بمنديلها الصغير من وقت لآخر ..

وكانت سنتيا تعلم تماماً أنها طالما أحبت موسيقاه وطالما ودت لو تسمعها دائماً وتري وجهه .. وطالما حاولت أن تخفي الشعور الذي استولى عليها من أجله . ولكن عبثاً ، فقنعت .

رجى المتوفى ..

خروجك .

— ما أحلاك وما أشد فتنتك .. ماذا

عملت لأستحق منك كل هذا .. خبرني ..
هل توافقين على أن تكوني زوجتي ..؟
وأفاقت سنتيا من نشوتها .. زوجته ..!
أنها لم تفكر في ذلك من قبل قط .. لقد
كانت أمنيته أن تزوج برجل عظيم لتحرز
لقبا .. ماذا سيقول أصدقاؤها الأثرياء
الذين طالما سعوا في زواجها؟ والذي سيقوله
اللورد بادنجتون شقيق زوجها المتوفى الذي
يريد لها لنفسه ..؟

أحست بروح الفتي المسيطرة عليها
فرفعت يدها الي ككته وأبعدته عنها
قليلا ونظرت اليه باهتمام في حين قال هو .
— تكلمي .. تكلمي يا حبيبي .. قولي
سوف تزوج قريبا — فضحكت المرأة قليلا
ثم قالت .
— كيف تقيم بناء بيتك الزوجي يا عزيزي
هارى ؟

البقية على صفحة ٣٧

— أوه .. شكرا يامس دونكان .

وجلس الفتاة تحدته مدة ثم غادرها
ليحتل كرسي العزف بعد أن كادت تحرك
في قلبه ما بدأ يهدأ منه . وتبعته الفتاة بنظرها
وهي تتمتم .. مسكين . لقد عمى قلبك
عنى وكاد يعلق بحب تلك الأرملة الغنية .
وكانت ستلا دونكان على الرغم مما فيها من
فتنة وجاذبية تحسد سنتيا جمالها وغناها .
توالت مقابلات هارى وسنتيا . وفي
ذات مساء . بينما تحولوا الى حدائق بترسي
انتحى هارى بفتاته مكانا بعيدا
وجلسا بين حفيف الأغصان المتأوهة
وحل الصمت بينهما لحظة وشعرا بجمال
ورهة اجتماعهما في ذلك السكون . ولكن
هارى لم يطق السكون أكثر من ذلك
فجذب سنتيا نحوه واحتاها بين ذراعيه ثم
تلاقت شفاتها في قبلة طويلة عميقة . .

فنظر هارى الي ثوبها الأسود القاتم
سرى نرديه ولكنه لم يمكن يعلم أنها
بانت تكبره ذلك الزوج الراحل ثم قال .
— أشكر .. أن موسيقى مثلي لا يهمه
من يفهمه . هل لك في المجيء باكر في
مس الميعاد لأعزف قليلا . . لأجلك ؟
فابتسمت سنتيا ثم ذهبت في طريقها
كر في (توالت) فاخر تعملة لتظهر به
الغد أمام صديقها الموسيقار

— ٢ —

وعاد هارى بعد أن أوصل مسز ديليسل
منزلها فدخل الصالة ليحيي الحفلة الليلية
جلس على كرسيه وهو يفكر في تلك الفتاة
سحرتة وبينما هو في أفكاره سمع صوتا
نونا ينبعث من خلفه قائلا .

— مسز هارى . . لقد نسيت محفظة
شيدك على المنضدة ولقد حفظتها لك بعد

فرصة للاستثمار

يقدمها بنك مصر لمواطنيه

سندات شركة مصر للغزل والنسيج

سندات ذات فائدة مرتفعة وثابتة لمدة طويلة

مضمونة بجميع موجودات الشركة

تدفع قيمتها وكوناتها قبل توزيع أرباح على المساهمين

ينتهي الاكتاب في ١٥ سبتمبر سنة ١٩٣٤

« تقدم طلبات الاكتاب لبنك مصر وفروع »

ولأصحاب الودائع في صندوق التوفير الحق في الاكتاب مع دفع كل قيد



عربات القطار وهن يحملن حقائب عاق في كل منها مصباح مضيء كصايح عربات القطار ودارت الاثنتا عشر راقصة ثم دخلن الى الكواليس .. وعدن ومعهن بديعة تحمل الرقم ١٣ .. ولكنها لم تكذب تخطو الى المسرح حتى انطفأت المصايح كلها .. وساد الظلام على المسرح .. وصاحت الراقصات بصوت عالٍ .. واشتدت الحركة داخل الكواليس لاصلاح الخطأ .. وضع الجمهور الذي ضاق برؤية الظلام على المسرح ولكن النور لم يعد الى المصايح وسقطت (النمرة) بركة الرقم ١٣ والسيدة بديعة ملكة الرشاقة .. والشؤم !

فاطمه رشدي في البرلمان الانجليزي

من أخبار لندن الاخيرة أن السيدة فاطمة رشدي قد زارت — ولم يذكر المصدر الذي نقلنا عنه أن الخواجة ابي الدرعي كان معها — البرلمان الانجليزي جلست في شرفة الزايرين تشاهد مناقشات



فاطمه رشدي

ونظر اليها يوسف في (أولاد الفقراء)

— أهو ده اللي قدرت تبيني عينا .. اتبي عارفه .. الشباك ما بيجدش حاجة .. وقطر البحر تعبنا خالص ... ما بيديش ... اطلعي لشنطة اللي عندك .. وأغرورت عينا أمينة بالدموع وخجلت أن تقول له أن الشنطة اللي عندها قدمت وأجريت وما يقتش تنفع ..

وكانت الساعة اذ ذاك حوالى الحادية عشر مساء .. ورؤيت بطة رمسيس تجلس باكية في ركن من ركن الكورس وتساب روحية خالد بالخبر فأرسلت من أحضر (شنطتها) من المنزل وأعطاها الى أمينة ومرت فردوس حسن أمام (البريمادونه) ثم ألقت هذه الكلمات ...

— كابريه إيه الله عاوزين يطلعوها فيه .. دي لو ضاعت شنطتها وجزمتها تبقى زي راقصا — رزق الفرج ... !

بديعة رقم ١٣

ولا تدري كيف كانت هذه المرأة الشؤم على السيدة بديعة مصابي التي تشاءم من لاشيء .. وتصر على أنها تجلب الخير والبركة لجيش الغلابة والمساكين من مثلي وراقصات روض الفرج الذين يكونون فرقتها العامرة ؟ وتقصيل الخير أن من بين (النمر) التي عرضتها صالة بديعة في الاسبوع السابق نمرة (قطار البحر) .. وقد رأى المخرج — ومعدرتني الى هذا القلب عن مرطته في أيامه الاخيرة ! — أن تظهر على المسرح راقصة تحمل كل منهن رقائيدون بشكل

فبينة ررف .. رفصه

والرقص لم يكن في يوم من الأيام من المثلثة أمينة رزق .. ولكن السينما .. جعلت من جوان كروفورد راقصة في بيدها (السيدة الراقصة) أرادت أن تجعل من فبينة أيضا .. راقصة في فيلم (الدفاع) والقياس مع ألف فارق !

وتمررت أن تسير فبينة كرفصه في كاريه (الذي يعرف اليها فيه الأستاذ يوسف وهي .. ورأي يوسف استعداداً لاستفاد ذلك المنظر أن يشتري لأمينة (لسان) ذكرت دفاتر رمسيس أن ثمنه عشرة جنيه .. !

ومسك فبينة بثمان الأسود حبل في يده ثم ذهب الى يوسف فوب على طريقته في (أولاد ادوات) — يا يوسف به .. مش ري .. اشترت في امستان شري في جرمه وشنطه ..



فردوس حسن

المجلس عن نتائج مؤتمر نزع السلاح . ومشكلة السار .. ودفع ديون أمريكا وتفسير مواد القانون الدولي في حادث قتل الضابط الانجليزى بقرب الشواطىء التركية وهى من المواضيع التى تهتمها السيدة فاطمة رشدى جيداً وتنصت اليها باهتمام يظهر في شكل ابتسامه على الشفتين أو تقطيب حاد في الجبين ؟

ويذكر المصدر الذى نلنا عنه هذا الخبر أن النائب رايس ديفيس — وهو وزير سابق ايضاً — قد دعا الممثلة المصرية لتناول الشاي في (الصالون الكبير) بالبرلمان الانجليزى .. وكل ما يوجوه محرر هذا الباب ان تكون السيدة فاطمة قد (بيضت) وجهه النائب الداعى اثناء تناول الشاي .. فلم تهرش شعرها اثناء أكل (الكيك) ولم تقرص اذنه وهى تدعوه للاكل قائلة كمعادتها (والتي نأكل دى من يدي ياما) كما يروجو الا تكون قد انتهزت فرصة الاجتماع بأولئك الانجليز اللطعن في يوسف وهبى وزكى طليات وطلب تقيهما من مصر بفكرة أن الانجليز أصدقائها الروح بالروح ؟ يستطيعون كل شيء .. هنا من أجل سواد عينها ؟

طلاق وصلاح

أما الطلاق فلم نشأ أن نذكره في حينه رغبة منا في أن نزول أسباب الخلاف بين الزوجين . وأحدهما ممثل كبير معروف والآخري سيدة تنتمى الى إحدى أسرنا الثرية المعروفة . وقد طال الخلاف هذه المرة أكثر مما كان منتظراً .. وبلي (كاوتش) السيليرة الفخمة من اللف والدوران على (المشاخ) الذين (يشوفون البخت) ويكتبون (الاحجية) ولعبت سيدة ثرية أخرى معروفة بصداقتها الشديدة للزوجة المحترمة ولطرب غائب الآن عن مصر دوراها ما فى الاستفسار عن اسماء المشايخ الذين لهم شهرة خاصة في

تلك الامور . وانتهى الامر والمحمد لله بالصلح وقدماد الزوج الى بيت الزوجية . وكل رجائنا أن يكون الصلح هذه المرة دائماً حتى يتفرغ الزوج الى مشروعاته المسرحية التي هى في اشد الحاجة الى (الاحجية) والتأتم والتعاويز .. ؟

مطلوب بنات ؟

جماعة الاتحاد الفني للتمثيل والسينما ترحب بكل آنسة أو سيدة مصرية تأس في نفسها الكفاءة للتمثيل سواء على المسرح أو على الشاشة البيضاء وترغب في الانضمام اليها مع الاحاطة بأن الجمعية مستعدة لمنح المكافأة المالية التي تناسب مع مؤهلاتها وعليها المبادرة بالتحريير الى سكرتيرية الجمعية بشارع عماد الدين رقم ١١٨ بمصر مع ذكر عنوانها

غرامات .. ؟

لا شك أن مسرح رمسيس قد ضرب الرقم القياسي في توقيع غراماته على الممثلين والممثلات .. ؟

وآخر أخبار هذه الغرامات أن روحية خالد وفردوس حسن وأنور وجدى أخروا مدداً مختلفة في الاسبوع الماضي من الحضور الى الاستوديو لاداء أدوارهم في فيلم (الدفاع) .. فأصدر أمراً بتوقيع غرامة قدرها جنيه على كل من روحية وفردوس وثلاثة جنيهات على القباين أنور وجدى .. ؟



بسمه مصاوي

ولما نكدر روحية سمع محرر الغرامه حتى اصططحت موسيو ماريو او لوني زوج ابنة موسيو بروسيري مدير الشركة التي تنفق على فيلم (الدفاع) ودخلت به على يوسف ليرجوه في رفع الغرامة .. وتحدث موسيو ماريو بلإيطالية مع يوسف صبحيوان .. ذكر فيها طيبة الممثلة الناشئة وسذاجتها .. ولما خرجت كانت الغرامة قد رفعت ؟

وبعد قليل دخلت فردوس متملقة بذراع زميلها حسين رياض الذي ترفع مراعاة طويلة في مزايها زميلته العزيزة . وانحى نخاعه كبيرة ليرجو العفو والصفح .. فكرر يوسف المونوكل في عينه ثم أصدر أمر برفع الغرامة .. ؟

وبقي أنور وجدى يبحث عن بتعلق ذراعه أو بذراعها للتوسط عند يوسف فلم يجد .. وظلت الغرامة .. مفروضة على الممثل المسكين يسبح خبرها في كل مكان .. ؟

شبح العشيقه

يذيع الأستاذ محمود كامل الحامى رئيس تحرير (الجامعة) في الساعة ١٢ والدقيقة ١٥ ظهر يوم الأربعاء ٨ أغسطس الجارى من محطة الاذاعة اللاسلكية للحكومة المصرية قصة مصرية قصيرة عنوانها (شبح العشيقه)

اتحاد الممثلين

أرسل اليها محمد افندى يوسف الممثل بفرقة اتحاد الممثلين خطاباً بنى فيه الحد الذى نشرناه في الاسبوع الماضى عن انحلال الاتحاد وبؤ كد بقاءه .

وقد اتصلت بنا أيضاً السيدة دولت أبيض وطلبت اليها أن ننشر أها باقية في الاتحاد .. ونحن نرجو أن يكون الذى ذكره الممثل القديم والممثلة الكبيرة صحيحاً .. ؟

مينا فلم على تمثيل رواية يواب العارة وقد
وقد وقع على الكسار على عقد الاتفاق
— مثل عبد القادر المسيري دور طارق
في رواية الاستعباد بفرقة رمسيس
— انضمت الراقصة امينه عبد الى شركة
كوندور فيلم لتمثيل دور الفتاة الثانية
— انضمت الراقصة فؤاده حلمي الى
كارينو بدعيه
— انفصلت الراقصة عليه شوقي من
كارينو بدعيه
— صرح الاستاذ يوسف وهي بأجازة
السيدة علويه جميل .
— أطلق بعض خبناء رمسيس لقب
(قيس برلين) على الممثل سراج منير
— سيقوم اتحاد الممثلين برحلة الى
بورسعيد ورأس البر ابتداء من يوم ٢١ اغسطس
— ادخلت الممثلة روحية خالد
تليفون في منزلها بالمالك. وهي لا تلقي احداً
حتى تخبره بمرض والدتها وترجوه السؤال
عنها تليفونيا ..

ودو العاشق هذا كان يرشح نفسه
له باستمرار احمد علام ...
ويقال ان هناك مفاوضات بشأن عودة
زينب الي رمسيس اذا صحت فكرة العزم
على استمرار يوسف على العمل في الشتاء
المقبل .
أخبار فنية صغيرة
— تم الاتفاق بين على الكسار وشركة



أنور وجدي

ونذكر من جهتنا أن الاتحاد قد شهد
في الأسبوع الماضي خنافة لرب السما كانت
طلتها — كما هي العادة — السيدة دولت
أيضاً . . والسبب في هذه الخنافة يعود
الي بعض الاعتبارات (التقليدية) التي
لا تزال تعد في الأهمية الأولى عند ممثلينا
وممثلاتنا . وهي اعتبارات (البنط)
التي يكتب به اسم الممثل أو الممثلة في الاعلان
ونوع (الخط) الذي يستعمل في كتابته ..
فقد لاحظت دولت أن علام وضع اسمها في
بعض اعلانات الاتحاد بخط أصغر من
الذي وضع به اسمه ... فارتدت ثيابها
وأتهجت الي دار الاتحاد وسمع الجيران
صوتها تذكر الاتحاد بكل .. خير وتشير
الي أخبار الرحلة وغرف النوم في الفنادق
وزوزو شكيب برجا دونة آخر الزمن !
أما السيدة زينب صدقي فلم تكذب الي
الآن خبر انفصالها من الاتحاد . وقد نشرت
زينب حديثاً في إحدى الزميلات ذكرت
فيه ان خير من مثل دور العاشق امامها هو
يوسف وهي ..

الاستاذ نجيب الريحاني في الاسكندرية



مدة شهر أغسطس سنة ١٩٣٤ — في تياترو لونا برك بالابراهيمية
بحوار محطة الترام — تليفون ٢٥٧٣

يقدم للشعب الاسكندري المحبوب رواياته العظيمة -

كل ليلة رواية جديدة

يقوم بتمثيل الدور المهم في جميع الروايات

الاستاذ نجيب الريحاني

استاذ روسي - علي فوزي - زوزو الحكيم - ماري منيب - عبدالقحاح حسن
حسن فايق - الفريد حداد - محمد مصطفى وغيرهم من أكار الممثلين وامتلات
المعروفين في عالم الكوميدي - ويشارك في التمثيل

تلائين ممثلة وراقصة في جميع الروايات

جزمير في الاسرار

الدماء الهية اهتة !! ..

نقد محمد كامل حسن

وارتبت الفتاة الجميلة المسكينة ! لأن ذلك الوحش كان لا يتوانى عن ضربها بقسوة مبرحة اذا ما استشاط غضبه .. فقالت في صوت خافت كأنها تتوسل اليه — كنت عند خالتي (حنيفة)

وضحك الخفير الشرس ضحكة مخيفة وقال متهمكا ..

عند خالتي حنيفة .. لا يا وليه حرام عليك .. وهجولي أمل عند خالتي (اسماعيل) .. ما رحب بك يا حنوه عند حنيفة ما لجتكيش .. أدخلني يا ... حوه حنيفة حنيفة على الباب كان .. من كنهة المار الي جرتيه لنا .. يا ... دحي ثم جذبها من شعرها جذبة قوية فسهج جعلتها تصرخ بأعلى صوتها من فحاشية وسادت فترة سكوت تلاها صوت أغلاق الباب ثم وقع أقدامهما وهما يدخلان ..

وكان جيران عبد المقصود قد تعبدوا على مثل هذه (الممارك) التي كانت تحدث بينه وبين ابنته التي كان يعيش معها مفردة في المنزل عقب وفاة والدتها .. وكان لا يرحمها من الأيذاء الشديد والحرب القاسي .. حتى استاء الجيران لقلبه الوحشي وطالما اقتحموا عليه الباب ليخلصوها من يده وسطوته

.. مسكينة .. من بعد .. لا خلاص .. ثم تموت لك المقصود الدماء على مريح دور احب من فلمها .. الذي مدحس .. حنيفة .. ونحدهم .. أمال .. من اسووح ..

بحانب ساقية قديمة رسل أزيها الهاديء الحزين .. ورغم تكتمهما فإن السنة الناس لم ترحمهما .. وانتشر خبر غرامهما في القرية .. حتى ألم به الخفير عبد المقصود والد الفتاة ! ..

وهنا ثارت ثورته .. وأبتدأ يعامل (منتهى) معاملة ألجمة .. لأنه كان لا يرغب تزويجها من هذا القبي الفقير .. بل كان أمله أن يزوجه من ابن خالتها .. وهو على جانب لا بأس به من الغني ..

فلما علم بخبر غرامهما صار يمنعها من الخروج لمقابلة اسماعيل .. وأخيراً كانت تدعى أنها ستذهب الى خالتها (حنيفة) .. وهي غير خالتها أم الزوج الذي يطمع فيه الأب .. وكانت (حنيفة) هذه تعلم سر اتصال الفتاة باسماعيل .. وتساعدها في ذلك وتستر عليها .. لا مروءة منها بل نكاية في أختها أم العريس المنشود ! ..

وتخرج الفتاة بحجة الذهاب الى خالتها وتقابل اسماعيل ..

وعادت (منتهى) في ذلك اليوم وهي تسرع في مشيتها حتى لا يقلق عليها أبوها ولكن المسكينة لم تكذب تقرب من باب الدار .. وتطرقه بيد مرتجفة حتى فتوح عبد المقصود الباب .. وهو يضحك ضحكة صفراء .. وفل صوت رهيب حاد :

— وتعد على .. ابنتك .. ردى لغاية بعد العشاء يا ست أنتات .. ردى يا أختي .. مالك متلبشة كده !

— منتهى ! .. ما تنسيش بكرة ساعة المصرية يا أختي ..

— حاصر .. خليت .. فيه بحى .. اسماعيل أحسن أنا عوقت على آبه .. وأنت عازبه — الله يعافيك يا منتهى .. مع السلامة يا أختي .. مع السلامة ..

— الله يسلمك .. وودعت (منتهى) عشيقها (اسماعيل أبو عوف) وتركته ثم أسرعت في خطاها قبل أن يغادر أبوها الدار ..

لقد كانت (منتهى) ابنة (عبد المقصود) أحد خفراء القرية .. الذي كان يغادر الدار في الساعة الثامنة في بعض الأحيان ويقوم بالحراسة طوال الليل .. وعرفت (منتهى) هذه بحماها العجيب .. الفريد في نوعه .. فقد كانت طويلة القامة .. ممتلئة الجسم في تناسق فتان .. تقاطيع وجهها أقرب الى وجه فتاة فرنسية .. فيمكنك أن تستشعر من عينيها الفسائرتين أغراء وفتنة .. وفي شفيتها الرقيقتين حدة الشعور وحرارة العاطفة ..

أما (اسماعيل أبو عوف) فهو قبي قروي طويل .. عريض المنكبين .. شهم محبوب .. ولكنه متوسط الحال .. لا يملك من المال ما يشبع به ما يملته أبوها عليها من أمل ! ..

أحبت (منتهى) اسماعيل .. وصرا يتقابلان خلسة في حقله وجلسان

العاصم

للكاتب الكبير ارماند سلفستر

بقلم حسن مبروت الملبى

العجائز .. ١

اختارت العمة «ماتياس» زعيم أسطول الصيادين زوجا لابنة أخيها دون استشارتها أو أخذ رأيها . صممت على أن تزفها إليه في أقرب فرصة . كان رجلا فظ الطباع جاف المعاملة يهابه جميع صائدي المزرعة الصغيرة .. وجهه قد لفحته الشمس ويدها كأنهما صنعتا من النحاس .. أشرف على الخمسين ولاقي في خلال ذلك كثيرا من الويلات وواجه الموت مرارا عديدة .. ولكنه كان ينتصر عليه دائما وينجو ومعه الأسماك والحيتان وغيرها من الغنائم والأسلاب التي كون منها ثروته الطائلة التي طمعت فيها العمة ماثورين

كان ماتياس يعرف جان منذ طفولتها . كان يأخذها على ركبته يدللها ويلاعبها ويهزها حتى تنام . كان يرقبها وهي تكبر وترعرع بسرعة غريبة حتى نما عودها واكتملت أنوثتها وأصبحت على ماهي عليه من الظرف والملاحة والفتنة والجمال ..

لذلك ظنت العمة ماثورين أنه قد أحبها فعممت بالابن هذا الظن الكاذب الفاضل وقوى أملها في أن تزوجها منه ..

وكانت جان تبدي الى لوهيك كل حب وتسكن نحوه كل اخلاص .. وعندما علمت بتصریح عمته الصارم المتعنت ثارت ثورتها واحتدمت نفسها وقررت أن ترفض الزواج من هذا العجوز .. كيف تلقى بشبابها الغض

وهو أسعد ما يكون بهذا السكون المحيط به . يفكر هادئا صامتا في معبودته التي أسرت له واحتلت ذهنه . وكان في خريف المياه واصطخاب الأمواج يرسلان الى الأفق البعيد معني آماله الصامتة وأحلامه الساكنة الوادعة ..

كان الفتي يتما فقيرا . وشهما نبيلًا كما كانت الفتاة يتيمة فقيرة وشهمة نبيلة . فلا عجب أن تلاصقت أفكارهما وتناسبت موهما وارتبطت روحاهما برباط الحب المقدس الذي لا ينقسم فكانا نعم الحبيب للحبيب ..

كان «لوهيك» يكتسب قوته من اصلاح قوارب صائدي الأسماك .. واستمر يعمل بجهد ونشاط حتى استطاع أن يشتري لنفسه قاربًا .. وأي قارب هذا الذي استطاع أن يشتريه ؟؟ قارب عتيق محطم كان هو أسوأ قارب في أسطول الصيادين الصغير ..

وأما جان فانها كانت تعيش تحت كنف عمتها «ماثورين» . التي جعلت منها شابة مليحة على جانب عظيم من الرقة واللطف والذعة . ولكنها أصرت على ألا تزوجها الا من رجل ترى يستطيع أن ينفق عليها . بعد أن أخني عليها الدهر وأعيأها الكبير وحطمتها الشيخوخة ..

وأي شيء أبلغ في الصرامة من رغبات الشيوخ .. وأي شيء أقوى في التعنت من تحركات

على ساحل «بريتاني» — إحدى مقاطعات فرنسا كانت تقع مزرعة «بيلهويل» وفي خلال أيام العمل لم تكن تري في هذه المزرعة سوى النسوة حاملات أطفالهن مبرون ويرحن بين المساكن القليلة المتقاربة ، وفي الرجال فانك لم تكن تعثر لواحد منهم تقريبا إذ أنهم يكونون جميعا في وسط البحر صيدون الأسماك

وما تكن ترى بين هؤلاء النسوة حتى ولا أجمل من «جان» . وهي فتاة تزوجت أعباء الفقر ولكن وهبها الله جمالا فرديا نادرا .. كان يبدو رائعا في زينة أو تبهرج أو طلاء .. كانت تمشي في السادسة عشرة من عمرها ، فلا عروان خفق قلبها بخب كفي بنت حسنها ..

كان الذي أحبها شاب يكبرها بأربع سنوات .. كان جميلا يجري في عروقه دم نبين وأشرف والشهامة والأخلاص .. كان كثير الآمال واسع الآحلام محبا للوحدة حيث يصرح ذهنه بعيدا في ميدان الخيال يمشي لأفكاره العنان ..

وفي أيام الآحاد كنت ترى جان في كنيسة البالية العتيقة تصلي الى الله وترتل لأشيد يفا ركن الشاب «لوهيك» الى امره كعادته .. فذا لما تراه جالسا من زوايا خلف عمدة الكنيسة يرقب جان بلهف واشتياق ، ومنسجولا على شاطئ البحر الفقير .

بين احضان الشيخ المهدم الذى وضع
رجله فى القبر ... كيف تقتل حبها ... ؟
كيف تدع آمالها ... آمال طفولتها الذهبية
الجميلة تنهد وتنهار؟ وكيف تسمح لأحلامها
أن تخيب هذه الحنية المرة الأليمة ... ؟؟

فضلت أن تبقى طول عمرها عذراء
على أن تزف الى ماتياس أو الى أى شخص
سوي لو هيك الحبيب .. الذى أقسمت أمامه
على الحب وتوا عدت معه على الأخلص ...
ووضعت فى يده خاتما نحاسيا صغيرا تذكارا
لوعدها وقالت . « أقسم أمام الله أن احبك
وأخلص اليك ولا أتزوج سواك . ، ولن
يفرق بيني وبينك يا حبيبي سوى الموت ... »
وأما لو هيك فانه قطف لها زهرة من
زهور « البنسيه » أخذتها منه شاكرة
ممتنة ووضعتها بين صفحات كتاب كان
معهما حتى تبقى دائما على هذا التذكار الثمين ..
جاشت عبراتهما من شدة السرور وانهمرت
الدموع على خديهما ... دموع الفرح
والاخلاص ... دموع الحب والتقدير .

مرت الأيام وكبر ماتياس الزعيم حتى
لم يعد يقوى على مزاولة مهنته فقرر اعتزال
هذه المهنة الشاقة بعد أن برح به فرط العمل
فتحطمت قواه واضمحلت صحته ..

وودع الأسطول الصغير الوداع الأخير
وتركة لزملائه يدبرون دفته ويدبرون
شؤونه .. فقررُوا أن يقيموا له حفلة
تكريم تقديرا لجهوده العظيمة واعترافا
منهم بالجميل .

بدأت الحفلة فى الصباح الباكر فذهب
الجميع الى كوخ ماتياس العجوز يدقون
الطبول ويطلقون الرصاص من مسدساتهم
وبنادقهم اظهارا لسرورهم وفرحهم وقدمت
اليه جارت باسم نساء المزرعة باقة كبيرة
من الزهور فجعلت وجهه يحمر من شدة السرور
كان لو هيك يشعر نحو ماتياس بشعور
غريب . كان يحبه ويحترمه . كان يحبه
ويقدره ويعجب بشهامته وبطولته وحكمته
فى ادارة الأسطول الصغير .

كان لو هيك شهما جريئا شجاعا فكيف
لا يعجب بكل شهيم جرىء شجاع .. كان
يود أن يبوح له بحبه لجان ويسأله النصيح
ويطلب منه الارشاد .. لم يكن يخطر فى باله
أن ماتياس يعشق جان . كان يعلم أنه يحبها
حب الأب لابنته لا حب الحبيب لحبيته .
واستمر الجميع يرقصون ويمرحون
وينشدون ويعزفون حتى الساعة الواحدة
حيث حان موعد نزولهم الى البحر ليعوضوا
ما فاتهم أثناء النصف الأول من النهار ..

وفى صبيحة ذلك اليوم كانت الشمس
قد طلعت من بين طيات الأفق شاحبة
وكان الضباب غميا فوق البحر ولكنه مالبث
أن اختفى وتوارى عن العيان بعد أن
أذابته الشمس واستمر النهار جميلا والجو
رائقا وصفحة السماء صافية حتى نزول
الصيادين الى البحر .. وعلى الرغم من هذا
الصفاء الظاهري فان العرافين تنبأوا بأن
الجو سيتقلب وستقوم زوينة قوية ..

لم يصدق أحد الى بوءتهم واستمر الجميع
فى لهوم وسرورهم ..

ولجأة بعد ما حلت القلاع ونصبت
الأعلام فوق الصواري واستعدت القوارب
للرحيل انقلب الجو وتعاكرت صفحة
السماء وهبت الريح بشدة وبدأت علامات
العاصفة .

فقال ماتياس :

احترسوا لأنفسكم يا أولادى .. ستب
العاصفة بعد قليل .

فقال العمه ماثورين وهى تحاول
أن تتوود اليه :

أحسنت يا ماتياس لقد نصحتهم فلعلهم
يرتدعون ..

ووقفت جان تنظر الى لو هيك بحزن
وأسي بينا وقف لو هيك بجانب قاربه وهو
يحاول أن يكبح جماح نفسه الثائرة ويضبط
زمام عواطفه المتقدة المتهبة . كان قاربه محطما
وقلعه ممزقا قدرا . كان حزينا كئيبا ولكنه كان
يتكف الا تسام .. فلقد ارعخته العمه ماثورين

أثناء الحفلة وضيق عليه الحناق ..
أن يرقص مع جان ولكنها نظرت اليه
تحت نظارتها نظرة مزعجة جعلته لا يحرك
على أن يحظى بما يريد .. وعند ما قاموا
المائدة فرقت بينه وبين جان .. كان الك
فى سرور وهو يتألم .. كان الكل
وهو صامت حزين ..

وعند ما هم بالنزول الى البحر قلت
حزن ..

.. لا أنزل الى البحر يا لو هيك . سم
الزوينة وقاربت الصغير المحطم دون
المزق لن يستطيع العودة .
الك .. ألا تنزل ..

فأجابها يئاس قائلا :

... دعيني أذهب يا جان .. لقد
من الحياة .. أريد أن أموت ..

..

وبدأت قوارب الصيادين تتبعد عن
الشاطئ ، وأخذت العيون ترقبهم
وأبابة وانقلب فرح النهار وسروره ..

صمت ووجوم وذهول ..

وكان انذار ماتياس الرعم السابق
التي الرعب فى قلوب أشجع الصيادين

وأقدرهم على مجابهة الأخطار ..

كان ماتياس قد درس أهوال البحر
وتقلباته ولكن الصيادين نزلوا رعبا

قرب العاصفة حتى لا يمنعوا عن أولادهم
ونسائهم قوت يومهم . تشجعوا لأن

قواربهم كانت مهيئة يمكنهم أن
أمواج البحر ورياح الزوينة . وكانوا

قد أخذوا حذرهم فقررُوا عدم الاعتدال
الشاطئ حتى يمكنهم أن يعودوا اليه

إذا ما فاجأتهم العاصفة ..

وأما لو هيك فقد كان قاربه
وقلعه ممزقا فلم يأبه لذلك بل اعتد على

الشاطئ . وما أن رآه ماتياس يتبعد عن
الشاطئ حتى ناداه ملاطفا قائلا « حزن ..
أن تأخذ قاربى ..

وأسرع الى الشاطئ حيث النسوة مجتمعات
ينتظرن أوبة أزواجهن والأطفال يصرخون
في طلب آبائهم . والدعوات ترتفع الى السماء
طالبة النجاة .

وكان الله سبحانه وتعالى استجاب
الدعاء فعادت القوارب واحدا في إثر
آخر حتي وصل الأسطول كله إلا قارب
لوهيك المسكين . . جعلت النسوة يستقبلن
ازواجهن بفرح وسرور ، هذه تقبل زوجها
وهذه تعانقه . . وعلت الفعجة وأشد
الصخب . .

وهناك على بعد عظيم كن يرى قرب
لوهيك تتقاذفه الأمواج . وما أن رآته جان
حتي جن جنونها وصارت تصرخ كما لو
كان قد مسها الحبال . . وأخذت تصيح قائلة :
لقد فقدته . . لقد هلك . .

وصاح أحد الصيادين قائلا :
— ليس هناك سوى شخص واحد

البلايا ويا مصدر كل الشرور
وظلت العمة ماثورين في الكوخ تفري
ماتياس على الزواج من ابنة أخيها جان . .
بينما بقيت جان على الشاطئ تشخص الى
المكان الذي اختفى فيه قارب حبيبها لوهيك
كانت تنظر الى الأفق الذي انتشرت عليه
سحابة سوداء قائمة غطت السماء كلها وخفاة
برق البرق الذي يكاد يخطف الأبصار . .
ودوى الرعد القاصف الذي يكاد يصم
الآذان . . وهبت الريح صرصرًا عانية . .
وسقط المطر مدراراً وبدت وادر العاصفة
الهائلة . .

صرخت جان صرخة فزع ورعب
مزقت ثمل السكون . . وأحس ماتياس
ببوادر العاصفة فقال وهو يتناول كأس
الخمر التي قدمتها اليه العمة ماثورين . .
— خير لنا أن نذهب لئلا نرى ماذا هناك
وحاولت العمة ماثورين أن تمنعه عن
الخروج من الكوخ ولكنه تخلص منها

ولكن لوهيك كان قد لحظ ما يديه
يس نحو حبيبته جان ، رآه ينظر إليها
شعف شديد ، فقال : شكرا . . لا أريد .
وتعدت القوارب عن الشاطئ وأخذت
تسي سبنا فشبنا حتى توارت عن العيان . .

وانتهزت العمة ماثورين هذه الفرصة
جث خلا الشاطئ من جميع الصيادين
وأخذت ماتياس الى كوخها . . كان ماتياس
قد ترك البحر وركن الى الهدوء والسكينة . .
يس من الواجب أن يتخذ له زوجة تدر
موره وتشعره بالسعادة والهناء بعد أن
طسب الراحة والسكون ؟ وأية زوجة
هذه التي تمكن أن تضاهي جان في جمالها أو
حقيها ؟ كانت جان أجمل بنات المزرعة كما
كان . . تياس أغنى الصيادين . اذن فلتزوج
حن من أجل المال . . وأى شيء تحبه
عمة ماثورين سوى المال ؟؟ . .

الا فالتك الله أيها المال يا مبعث كل

صاله الاختين رتيبه وانصاف رشدي

كلمب شيزار (كازينو كوت ، دازير) أمام حمامات الابراهيميه
تقدم كل مساء من الساعة ٩ حتي منتصف الليل
أقوي وأكبر بروجرام مدخج جامع لللكاهة والرقص والطرب والممثل

كل اسبوع رواية جديدة

يقوم باهم ادوارها الشقيةتين

رتيبة وانصاف رشدي

جانيت حبيب . مارينا . فودري

الأساتذة . جمجوم . محمود عقل . القلعاوي . عباس الدالي

مطرب الفرقة المرسيفار محمد سلام

فرقة راقصات شرقية

فرقة راقصات أفريقية

كوثر . فؤاده . سونيا . مارينا . فودري . عيوشه . نجيه . رجاء .

زوزو . فاطمه كل يوم أحد حفلة نهاريه للعموم الساعة ٩ مساء



يستطيع أن ينقذه من الموت . . . وصاح
آخر :

— هو ماتيئاس وحده الذي يستطيع أن
يجابه هذه الاخطار . . .

واستعد ماتيئاس لأفقاذ لوهيك ولكن
أمسكته العمة ماثورين وقالت .

بحال أن تضحي بنفسك من أجله . .
انى أمنعك من النزول . . وألقى ماتيئاس

نظرة على جان . .
رأها صامته واجمة وفي مقلتيها الدموع

. . هى دموع الوجد والهيام وقفت حيرى
يدفعها الحب ويمنعها الحياء . . 11

وقالت جان في صوت ضعيف :
انقذه يا ماتيئاس . . أنقذه وسأكون

لك زوجة . .
ثارت نفسه وغلبته عاطفته . . سمع هاتفا

يهتف به أن أنقذ هذا الفتى البائس المنكود
. . أنقذه من هذه العاصفة الهوجاء يرحمك

الله الذى فى السماء . .

وتخلص من ماثورين التى كانت ماسكة
بذراعه وأسرع الى قارب به واتجه صوب
لوهيك المسكين . .

ظل يصارع الموت والموت يصارعه
. . تتقاذفه الامواج والعيون اليه شاخصة

حائرة حتى وصل الى لوهيك فألقاه ملقى فى قاع
القارب مغشيا عليه . . حملته بين ذراعيه

وأخذه الى قارب به وبعد لحظات قصيرة كان
ماتيئاس على الشاطئ حيث بدأ يسعف

لوهيك . .
علت أصوات الهتاف والاستحسان .

أكبر الجميع عمله وقابلوه بالتصفيق والسرور
كان اسمه يتردد بين الشفاه . ومكثت النسوة

يشكرن العذراء المقدسة التى أنقذتهم من
العاصفة . .

كانت جان ماثورين تنتظر افاقة جيبها
لوهيك وهى شاحبة مصفرة لا تبدي حراكا . .

وأمرعت وأحضرت كاسا من
اللبن وأعطته الى ماتيئاس فوضعه بين
شفتي لوهيك . عندها أخذ الفتى يتجرع
وفتح عينيه وقال . أبس جان

.
.

وانقضت ستة أسابيع كان خلالها
لوهيك مقبلا لى ماتيئاس الذى رعاه بعنقه

حتى شفى . شفى من آلام جسمه وزال عنه
الخطر ولكن قلبه كانت به جروح

تندمل .
لم تسمح ماثورين لجان الا بزيارته واحدة

وكانت لوهيك ين من آلام المرض المرح
وكما اشتدت به وطأة المرض ذكر اسم جان

حبيبته . . كان يراها ماثلة أمام عينيه فينبغ
من حين الى حين . .

(البقية على صفحة ٢٧)

المطربة الفنانة

سعاد محاسن

تطربكم بصوتها الساحر وبأغانيها الجديدة

كل ليلة الساعة ٨ مساء تماما

على نختها المؤلف من مشاهير رجال الفن

بصالتها الفخمة المعروفة للطبقات الراقية بالاسكندرية

(الكرونا بالسلسلة)

اكتشاث جديدة — منولوجات مبتكرة

مجموعة راقصات جميلات

ماتينيات يومى الاحد للعموم والاربعاء للسيدات فقط

الساعة ٩ ونصف تماما — اوركستر كامل

المطربة الفنانة سعاد محاسن

سيرة السيدة الشيماء

ماري درسلر

من المؤلم حقاً أن نبدأ رسالة الأسبوع السينمائية بنعي التجمة المحبوبة ماري درسلر التي توفيت منذ أسبوع بعد أن طال مرضها أشهراً عديدة وإن كانت بعض الصحف قد أكدت شفائها قبل موتها بأيام .

ولا شك أن هواة السينما في العالم كله سيدكرون ماري للدور الرائعة التي خلقتها على اللوحة كما أن كواكب السينما أنفسهم سيدكرونها كصديقة كن يلجأ إليها كلما شعرن بحزن أو ألم ليهنئنها الشكوي ويلقين الحنان الأموي والرقعة المتناهية بين ذراعيها كما سيدكرها جمهور كبير من العوزين الذين كانت ماري تقمرهم بمجودها ورعا .

لقد ماتت ماري عن خمس وستين عاماً قضت أغلبها على المسرح واللوحة فقد التحقت في سني شبائها بأحدى فرق الأوبرا ثم التحقت بالسينما وكان أول دور عرفت به أمام شارلي شابلن في رواية « غرام تيلي المنقطع » ثم ظلت تبدو في أدوار عادية حتى جاءتها الحكومة الأمريكية لعمل قرض أهلي ولم تكن تحصل من الحكومة على أجر لذلك بل أنها باعها منزلاً كانت تملكه أثناء تجوالها لبيع تلك السندات وقد أعجب بها رئيس الجمهورية إذ ذاك وأنعم عليها بوسام رفيع اعترافاً منه بمجدها .

حتى إذا انتهت الحرب عادت إلى عمالها السينمائي وبدأ نجمها يعلو حتى أسرت قلوب الملايين من المعجبين وعادت إليها شهرتها

الأفلام المصرية

لا زال العمل سائراً في أستوديو ميسيس لأنهاء فلم (الدفاع) وهم يصورون الآن في المنظر الثالث من الرواية .

ويشكو يوسف وهي مر الشكوى من تصرفات الهواة الذين عرضوا القيام بتمثيل أدوار أفراد الجمهور الذي أقبل لمشاهدة جلسات المحاكمة لأنهم أوهموه باستعدادهم لموالاته الحضور ولكن بعضهم لم يطق حرارة الضوء الكهربائي فانقطع

الخافقة في رواية « أنا كريستى » أمام جريتا جاربو ثم تنقلت من نجاح إلى نجاح في رواياتها التي أهمها « مين وييل » و « سياسة » و « معهد التجميل » و « إيمان » و « كريستوفر بين » و « عشاء في الثامنة » ولا شك أن ماري كانت تحمد الله عند احتضارها إذ أماتها وما زالت في أول هذا المجال الفني الرفيع أصدقائي الهواة .. لقد أحببناها حية فلنطلب لها الآن الرحمة ولنثبت ذكراها الطيبة في خيالنا مدى الحياة



جورج رافت

أما السيد كريم فلا زال يمرح في أنحاء
موريا ولبنان حيث يقابل هو والأستاذ
جاءه الوهاب بترحاب كبير ومن أطرف
ما ذكره في رسالته الأخيرة أن فلم الوردة
البيضاء أعلن عن عرضه في مدينة (حماه)
في ثلاث حفلات يومية واحدة منها للسيدات
خميسا فقامت مظاهرات في المدينة من
رجال الدين يطلبون إلغاء حفلة السيدات
وذهبوا الى (المتصرف) ورجال المفوضية
الرسمية ولكن لم يجد احتجاجهم
ونمت حفلات السيدات في نجاح كبير ربما
كان سببه الأساسي ذلك المنع القهري الذي
أراد المشايخ أن يرغموا عليه المدينة ولا
ندري لماذا لا يحكم رجال (حماه) نساءهم
بدل أن يلجأوا الى البوليس لمنعهم عن الذهاب
أما السر في ذلك الاحتجاج فهو ان
محضرات المشايخ يخشون على نساءهم الفتنة
من أغاني عبد الوهاب .. 11

نماذج .. مقدسة

أظهرت ابنة أخت البابا الحالى بيوس
الحادي عشر ميلا قويا للتمثيل السينمي
في العام الماضى ولا ندري كيف رضى البابا
الحافظ أن يسمح لقريبته أن تشترك في
التمثيل ..

ولكن الذى حدث بالفعل هو أنها
قد انضمت الى احدى الشركات الايطالية
تحت اسم ساندرا ريفل وتؤكد الأخبار
الأخيرة أنها تخطو في خطوات سريعة نحو
مرتبة النجوم

دافيد كوبر فيلد

ستخرج شركة متروجولدوين ماير
الرواية الخالدة «دافيد كوبر فيلد» وستسند
إلى ليونل باريمول دور دان يعجوتى بينما
تأخذ الممثلة الانكليزية جين كارل دور
مدام ميكوبر

رب فان ونكل

سببش الممثل الهزلى المعروف ال ر دل
دور رب فان ونكل في رواية واشنجنون

ارفعج الشهيرة بهذا الاسم وقد كان المشرح
قبله لهذا الدور و . س . فيلد
في « القناع الملون »

تقرر أن يسند دور أم جريتا جاربو
في رواية « القناع الملون » الى بويله بوندى
وهذا الدور قد تعاقبت في سبيل الحصول
عليه كثيرات من ممثلات متروجولدوين ماير
« كلية الطيران »

يشترك ولاس بيرى مع روبرت
مونتهجورى في رواية جوية أخرى اسمها
« كلية الطيران » وقد كتب لها السيناريو
جون مونك سوندرز زوج فاي راى

الاعجاب في البرازيل

أثبت الاحصاء الأخير في مدينة بوينس
ايرس أن الجمهور لا يبدى شيئا من الميل
إلى ماى وست أوجورج آرلس وكاتارين
هيبرن بينما هم شديداً الاعجاب بلوريل
وهاردى

أخبار سبنمية صغيرة

* أسند إلى بول مونى الدور الأول في
رواية « القبطان بلود » التي ستخرجها
شركة وارنرز
* تعود كلارا كيمبال يونج نجمة الأفلام
الصامتة الى اللوحة في رواية « عودة شاندى »



جورج آرلس الذى منحه عرض شريطه « بيت روتشيلد » في المانيا

نجاة مصور سينمائي من موت محقق



كوستا نيس كينجز

* بعد أن أنتم المخرج الألماني برتهولد فيرتل اخراج الرواية الانكليزية «الصدى الصغير» قررت شركة جومون بريتش أن تمد عقده عاما آخر اخراج فيه روايتين على الأقل .

* للكاتب الانكليزية ويلكي كولنز رواية معروفة اسمها «حجر القمر» وقد تقرر اخراجها على اللوحة وفي أدوارها الرئيسية دافيد مازر وفيدس ري وجيمسون بوماس
* اختارت شركة أفلام لندن هال روسون زوج جين هارلو السابق ليكون رئيس المصورين عندما تخرج الرواية المعروفة في مصر «الزينة الحمراء»

* ستكون رواية جيمس كاجني القادمة «زهة كاملة» وستظهر أمامه مارجريت لندي

* حكم القضاء الأميركي لمدام أريك فون شتروهايم المخرج والممثل المعروف تعويض قدره ٢٥٠٠٠ جنيه لأضرار أصابت وجهها في محل للتجميل .

* تعاقدت شركة متروجولدون ماير مع ليونتين ساجر التي أخرجت رواية «فتيات مجندات»

ذراعى الاستاذ ابراهيم الذي كان قد قام
لانتقاد الموقف... وكان ان انقذت الآلة.
أما المصور فقد كاد يسقط الى الهاوية
لولا أنه لم يفقد رشده فتمسك بأهداب حجر
كبير نأىء وكان من جراء ذلك أن أصيب
بجرح بالغ في يده اليمنى جعله لا يستطيع
اتمام عمله وتصوير المنظر التالي ونسى
لايضيع الوقت سدى أسرع المخرج الفذالى
حيث وقف خلف (الكاميرا) ثم راح
يصور وهو يقول لنفسه بكلمات تشبه
المهمسات: ربنا ستر

في هذه الانباء، حضر الاستاذ بدر
وفي يده (الزمزمية) فتقدمها للمصور
ليشرب منها قليلا، فقد ينسبه ذلك بعض
(خضته)

وكانت المخاطر تحوط بكل أعمال
هذا اليوم ويكفيك أن تعرف أن الواحد
منا كان يشعر بدوار خفيف كلما نظر الى
أسفل الوادى السحيق

ولما انتهت المناظر ونزلنا الى حيث
تنتظرنا سيارة شركة لاما الكبيره، رأينا
المصور ينظر الى قمة الجبل ثم الى أسفله ثم
يتسمم ابتسامة صفراء يقول بعدها لو كنت
وقعت لكنت وقعتي أحسن بروبا جنده
لقيل (شبح الماضى) أحمدك ياربى اللى أنا
لسه عايش لدلوقة... وقد أردفنا كنا
جملته الاخيرة بقولنا: ياربت ياشيخ...

شرلوك هولمز



وبعد كل هذا كانت الاهرامات
تلوح لنا بعظمتها فتذكرنا بالمصور
السالفة وما كانت عليه من رقى بالغ الشأن
كنت اتحدث الى الاستاذ الصحفي
الذى كان مرافقا لنا في هذه الرحلة
(ولم يسمح لنا بذكر اسمه) عن السينما
وعن مستقبلها المنتظر وهل هو السينما
الصامتة أو الناطقة... بينما كان الاستاذ
ابراهيم لاما المخرج السينمائى يعطى تعليماته
الى الممثل النابه الاستاذ بدر لاما بطل
فيلم شيخ الماضى والاستاذ امين النبكي
وكذلك بعض الممثلين الناشئين وكان العمال
(وهم ثلاثة) يحملون اللوح المعدنية التى
تعكس نور الشمس على المنظر أو الشخص
المراد تصويره وكان مصور الشركة يركز
آلة التصوير وبعد أن ركزها في مكان
ملائم للتصوير التفت الى المخرج يستشير
في أمر المنظر... وحجاة رأينا (الكاميرا)
تتحرك ثم تتأيل لانهايار الارض المرتكزة
عليها غير أن المصور رأى أن يضحي
بحياته في سبيلها لانها أولا كفت الشركة أكثر
من ستائة جنيه ثانيا لانها طالما أخلصت له.
ولذلك أسرع والنق بنفسه في طريقها ثم
لطمها بيده لطمة خفيفة أعادها الى ما بين

جريتاجاربو تعيد جلبرت الى اللوحة ...

والشركة تعمل على أن تنسأدوتهمله ...

« ذكره في عدد سابق أن جون جلبرت قد انفصل عن شركة مروجيدوين مار وانضم إلى عدا. مثلي كونيومبي. وحدث لأن شركة مروجيدوين لم تمنحه أي دور بعد أن ظهر في روايه « الملكة كريستينا » وانفصل الذي ترجمه اليوم قد كتبه جون جلبرت قبل أن يصل إلى شركه الخبيذه وفيه ربي ضيقه من العهد الذي يرتبطه دون أن يسمح له بالتفصيل ولا شئ أنه شعور حين من جلبرت ألا رضى بالمرتب ادا ثم وعندده الكفاية من المال ما دام لا يبي إلى جوار ذلك مجدأ فنيأ خالدأ على اللوحة .. »

أحدث واحد من المدرس اللطيفون لا لكي أشكره للدور الذي أعطوه لي وللفرصة التي أوجدوها لي. لم يولي ولكنني ما أن طلبته في اللطيفون وحاولت أن أشكره حتى اندفع لمعني ويهددني فيل أن أفصح في بحرف واحد . حاولت أن أفهمه أي أنما أحادثه

لأشكره وست لأطلب ربيده في الرب كما كان يظن ولا أي شيء آخر بل كل ما كنت أريده هو أن أشكرهم على المعروف معي ولكنه عاد بصرح لي وبهمي أنهم لن يمنحوني دوراً آخرأ حتى تعرض روايه « الملكة كريستينا » وتم على عرضها شعور كثيرة يظهر أثناءها شعور الجمهور

نجد دأ جارت حليمه الى أحد الصحفيين فقه « أنت تعلم دون شئ كم كاسسه دني عند منمنجمني تلك السويدية المنية لفرص لأن أمثل معها في « الملكة كريستينا » وقد كنت أمني ادالك أن أشارك عن عشرين عاما من عمري لأعطى بذلك الدور الذي كان أهم ما حدث لي في هذه الحياه وان مثل هذه الفرصة المدهشة لا تسنح للمرء مرين في عمره ولكنها سنحت لي مرتين وذلك بفضل جاريو العظيمة

وانني أود أن أذكر لك هنا كم كانت رقيقة معي أثناء العمل فقد كانت تعلم أنني مضطرب بل أكاد أكون خائفاً بعد أن انقطعت عن التمثيل تلك الفترة الطويلة — وبعد الخلاف الذي دب بيننا ولكنها كانت تقدر كل ذلك. وتراعى شهوري في كل لحظة وتبذل جهدها ألا تسبب لي أي خجل أو ألم

وقد كان العمل شاقاً على في ذلك الشريط لاتي كنت أعلم أن جاريو وحدها هي التي أرادت أن أمثل أمامها وكنيت ألمح نظرات الاشتباه بل العداء في عيون الجميع ولكنني لم أهتم بشيء من ذلك لأن كل ما كان ياور في خلدي هو أنني قد عدت لأمثل على اللوحة وأني أمثل أمام جاريو العظيمة حتى اذا انتهى الشريط فكرت أن



جون جلبرت

العدد الماضي — وليس المال هو الأساس الذي من أجله أَسْعَى وراء عمل ولكن فن التمثيل يسرى في عروفي كما تسرى الدماء وانني أشعر كما لو كنت أموت في بطنه كرجل تنزف منه الدماء .

وقد ينسأل القراء الآن ما الذي دفعني لأن أعيد عليهم هذا المقال القديم وجواني على ذلك كما ذكرت أولا اني أعجب بهذه الروح من جلبرت الذي أنف أن يأخذ مرتبه وهو ساكن لا يعمل شيئا فرأى أن يلجأ الى القضاء ليرغم الشركة على أن تسند اليه دورا محترما أو تحله من عقدها حتى يستطيع أن يتفق وإحدى الشركات التي انتهت عليه ولأنني الى جانب ذلك أود أن يكون للهاوي المصري أثره في حياة النجوم فانا أطالبكم أن تؤسوا جميعكم برائكم الى شركات السينما تطالبون ببقاء هذا الممثل أو تصرون على الاستغناء عن هذا واياكم والقول :

.. احنا ما نحبش نقطع عيش حد

تمهد لي أن أعود الى المتعجبين الذين يطالبون برجوعي .

قد تقول الشركة أنني قد أمضيت على العقد وأنا في تمام عقلي ولكن ذلك لن يغير من مجري الأمور لأنني قد أكتب ملك عقدا على أن أبنيك الأهرام مثلا ولكنني لن أستطيع أن أنفذه في يوم من الأيام .

حقاً أنهم قد نصوا في العقد الذي بيني وبينهم أن يقدموا ثلاثة روايات كل عام ولي أن أختار بين أن أخرجها أو أمثلها ولكنهم كانوا يقدمون الي على الدوام أسوأ الروايات التي لم يكن من المعقول أن أشارك في تمثيلها أو اخراجها ،

لقد ظنوا أنهم بذلك يتخلصون من سطوة القانون ولكن فاتهم أن القضاء أوسع مداركاً من ذلك وأنني لا أشك منتصر عليهم في ساحة العدل .

أنني لا أطلب من المال أكثر مما يلزم الى ولزوجتي وطفلي — كان هذا المقال قبل أن يتفصل عن زوجته كما ذكرنا في

خبري بعد غيابي الطويل وأن العقد الذي بيني وبين الشركة يربطني بها سبعة أعوام وأنني إن لم أرضخ لهم حرمتني من الظهور على اللوحة طوال تلك الأعوام سواء عندهم أو في خدمة أي شركة أخرى تحققت اذ ذاك أن انقطاعي عن اللوحة قبل « الملكة كريستينا » سيعود مرة أخرى فقد أوجدتني جاربو في شريطها بما لها في الشركة من سلطة وقوة اضطرت المديرون أمامها أن يخضعوا لرغبتها وما كان لهم أن يمنعونني فرصة أخرى حتى توجد قوة أخرى ترغمهم على ذلك ولن تكون هذه القوة إلا رغبة الهواة في العالم أجمع لأن أطاود الظهور من أجلهم على اللوحة .

والأمر الغريب أنني قبل أن أظهر في كريستينا كنت أتمسك بالعقد الذي بيني وبين الشركة بكل قواي لأنه كان يحمل لي من المال مليوناً ونصف من الدولارات وكانت الشركة اذ ذاك تحاول بكل قواها أن تحطم ذلك العقد وكان المديرون يتحدثون الي على التوالي وكل منهم يذكر لي أنهم ليسوا في حاجة الي وأنني يجب أن أرحل عن الشركة ثم انقلب الأمر فطلبت اليهم أن يحلوني من عقدي بعد أن اتضح لي أن الهواة ما زالوا على إعجابهم بي ولكن الشركة رفضت عند ذاك بتاتا أن تلغي العقد وأجابوني أنني وقد قضيت أربعة أعوام قبل كريستينا فلا مانع من أقضي ثلاثة أعوام أخرى دون عمل ! فهل رأيتم تصرفاً أكثر شذوذاً وأبعد نظراً من هذا ؟

أخبرتكم إنني ممثل بحرفتي وأنني يجب ألا أهمل عملي ولكنهم أصموا آذانهم واستمروا يرمقوني باشباهه كأنني لص أو غفريت !!

لذلك سأرفع أمري الى القضاء وسأسأل المحكمين إن كان من العدل أو من المعقول أن أنظر عاطلاً لا تستفيد الشركة من وجودي بشيء ولا تسمح لي في الوقت نفسه أن أتولى خدمتها الى شركة أخرى



جريت جاربو مع جلبرت في « الملكة كريستينا »

رجل يريد أن يهدي جوداه لجاري كوبر ..

وفتاه تبحث عن عشيقها بين المخرجين !

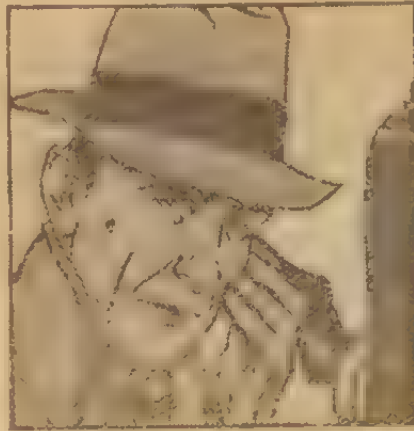
اتصل بكل واحدة من أولئك الامهات لما استطاع أن ينجز عملا في حياته ولدت فان العاملة تحبهن في رقة أن الروايات التي تحتاج الى ممثلين في سن الطفولة قليلة العدد وان لديهم كفاية من الأطفال وانهم يشكرون على أي حال لاهتمامهم بتفدية أطفالهم !

وبأتي بعد ذلك مئات السياح الذين يحجون الى هوليوود ليتحدثوا — باليهيون علي الاقل — الى الكواكب والمقنول بالجمع أن وقت الكواكب لا يسمح بالتحدث الى هؤلاء الطفيليين ولذلك لا تذكر أرقام التليفون الخاصة بهم في الدليل العام وان يحتفظ بها سرا وتبدل كل شهر على الاكثر وقد تكونت عصاة جديدة احتوت اكتشاف تلك الأرقام ويبيعها للجمهور مقابل مبالغ كبيرة يدفعها الكثير عن طيه خاطر ليستمع الى صوت من يحبه من الكواكب ولو مرة واحدة ومهمة عامة التليفون أن تبعد هؤلاء عن الاتصال وهي تستمع في ذلك الي عدد لانهاية له من

« اتصل بقسم الاعلانات فهو المختص بذلك »

« سيدى الرئيس .. سستصل سيارة باكار صفراء بعد عشرة دقائق .. هل من أوامر »

وهكذا تستمر العاملة في اجاباتها التي لا تنقطع بينما تتحرك أصابعها الرشيقة فوق لوحة الاتصال وقد يبدو لنا ذلك العمل آليا لا أثر للتصرف فيه ولكنها في الواقع تحتاج الى كل ذرة من ذكائها وخبرتها لتؤدي العمل المنوط بها في خبرة واخلاص لانها لا تقتصر على اتصال كواكب الشركة



« .. أنني أتنازل عن جوادي لجاري كوبر ! .. »

وموظفيها بالخارج وانما هي تعمل علي ألا يتصل بهم من الخارج الا من له عمل جدي يستدعي أن يتصل حقبا بالكواكب والنجوم فهناك علي وجه المثال مئات من الامهات اللاتي يتحدثن كل يوم الى الشركات لتقول الواحدة منهن في لهجة الجد واليقين « ان لي ابنة في الثالثة من عمرها يؤكد جميع الجيران أنها تمثل كاري درسلر تماما — الله يرحمها — وقد فكرت أن أتحدث اليكم لتعدوا لها عقدا كبيرا ! .. » ولو أن المدير المختص باختيار الممثلين

لاشك أن الأمر الذي نتحدث عنه الآن والذي تشكو منه كواكب السينما



.. هناك أم تؤكد أن

طفلتها تمثل كاري درسلر ..

في هوليوود ليس بالأمر الذي يزعج كواكبنا في مصر — ان جاز لنا أن نطلق عليهم وعليهم ذلك النقب الكبير — لأن أكثر كواكبنا من النساء والرجال لا يعرف التليفون طريقا الى بيته حتي تأتي حبوبة أو حبوب .. من أصحاب الجيوب العامرة فيدفع الاشتراك حتى تحظى الحبوبة أو ينعم الحبوب بصوت الكواكب في كل أوقات النهار .

ولكن لنهمل هذه الناحية من التليفون المحلي ولننتقل الى هوليوود حيث يبالغ الكواكب في استخدام تلك الآلات حتي يقا أن في منزل هارولد لويد خمسة عشر آلة للتليفون ولتقتحم باب إحدى الشركات لتنتصت الى عاملة التليفون وهي تقوم بعملها اليومي .

« سأوصلك بقسم التشكر حالا .. خليك علي التليفون »

« متأسفة انه لا يعمل عندنا في الشركة » « مس هارلو .. هنا رجل يقول انه عمك »



« لقد أخبرني أنه واحد

من المخرجين عندكم .. »

« لقد كنت أذهب مع جاري إلى مدرسة واحدة وسيسرها دون شك أن تلقاني »



« ما هو رقم حساب جون كروفورد ؟ »

« انني أعز صديق لبربارا ستانويك »

« ان كلارك جيبل كان يلعب معي في نفس فرقة الكرة وخير لك أن توصليني به »

« انني ابن أخت كونستانس بينت »

« ان جواب الدائم لكل ذلك » آسفة فليس لي أن أدلي بأرقام الكواب »

ومن هؤلاء المتطفلين من يندفع في الكذب حتى يصدق نفسه فقد تحدث أحدهم ذات مرة وطالب غرفة روبرت موتيجومري قائلاً « أخبريه أن شقيقه يطلبه » وكانت العاملة على ثقة من أن روبرت ليس له شقيق بل مرة ولكن لهجة الرجل كانت بعيدة في الجد والزانة حتى اشكل على الفتاة فانتصت هي روبرت نفسه الذي أكد لها أن ليس له شقيق فنقلت ذلك إلى الرجل الذي جعل يسبح ٣ في حدة كأنما قد أهين أمانة « كيف لا أكون شقيقه وقد تربعت معه في بيت واحد وولدنا من أم واحدة » وبذلك عن احتجاجه وشائمه قبل نفسه دقائق وما زال ممتنعاً أنه شقيق موسجومري ١١

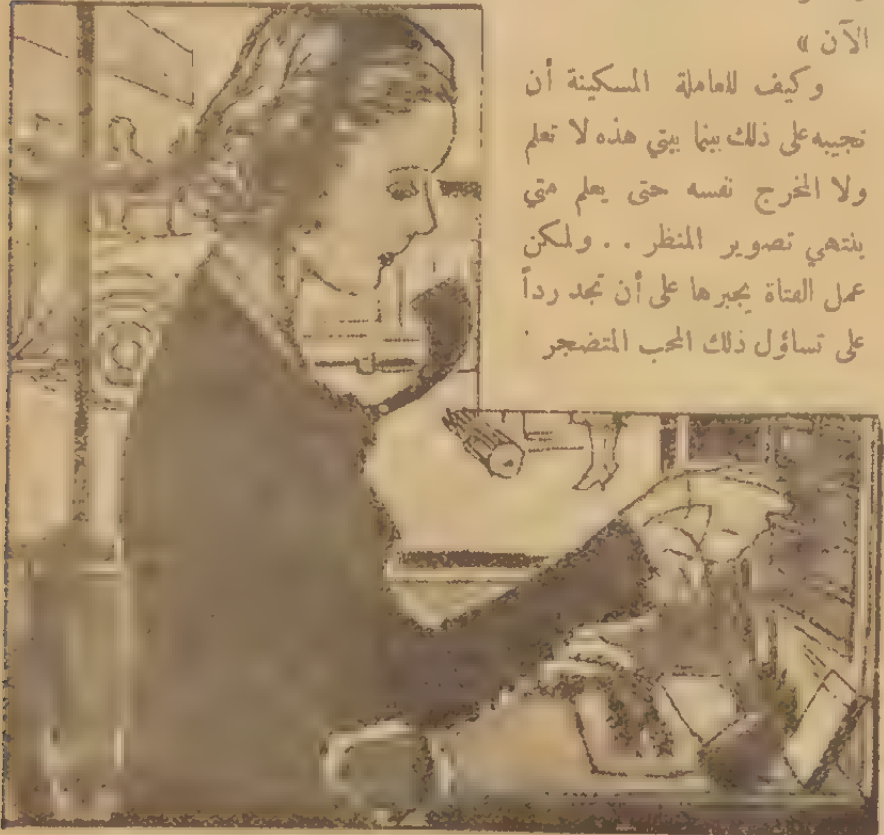
وهناك رجل آخر رأى جاري كوبر في احدي رواياته الغربية وعرف عنه حبه للخيال فطلب الاتصال به فلما رفضت ذلك فأمم أجابها بصوت نجسم فيه البكاء

« اذن فهل لك أن تأخذني الرقم الذي احدث منه لأنني أملك حصانا جميلاً ولم أعد أقدر على اطعامه ولما كنت أعرف عن مستر كوبر حبه للخيال فأني أتنازل له عن الجواد بطيبة خاطر اذا قبل ذلك » ولكن الأصوات البالية ليست بالغريبة على عاملات التليفون فلا يمضي يوم حتى تتحدث العشرات من الآنسات وهن يطلبن زبداً أو عمراً فان قيل للواحدة منهن أن ذلك الاسم لا وجود له في الشركة صاحبت منتحبة « ولكنه سهر معي ليله أمس وأخبرني أنه أحد المخرجين في الشركة وأنه سيمتحن دوراً في احدي رواياته » وتكون الفتاة المسكينة قد اسلمت نفسها ضحية مختارة لرجل استغل حبلها باسماء المخرجين فادعى أنه واحد منهم ليتال منها مأربه . ولكن ليس كل الحديث بالبحزن المبكى فهناك الشاب المتهوس الذي يصيح للعاملة في التليفون « متى تنتهي بيتي دانيلز — مثلاً — من دورها في الرواية الراقصة التي تخرجونها ؟... لقد اعطتني موعداً وتأخرت عنه ثلاث ساعات حتى الآن » وكيف للعاملة المسكينة أن تحببه على ذلك بينما بيتي هذه لا تعلم ولا المخرج نفسه حتى يعلم متى ينتهي تصوير المنظر ... ولكن عمل الفتاة يجبرها على أن تجد رداً على تساؤل ذلك المحب المتضجر

سم هناك المتسائلون بأفكارهم الجبية . « هل روث شاترتون متزوجة حقاً ؟ هل يلبس جيمس كاجني شعراً مستعاراً ؟... كم عمر راندولف سكوت ؟ هل يتزوج جيمس دن من آن هاردينج ؟... وقد يكونوا على ثقة من حقيقة الأمر ولكنهم يريدون التحدث إلى الاستوديو . وبس ! وربما حاول أحد الباعة المتجولين أن يبيع سيارة لواحد من الكواكب فلم يستطع الوصول إليه واذلك فانه يطلب عاملة التليفون ويقول لها « اذا بعث له هذه السيارة اقتسمنا العمولة ! » وتجيبه الآنسة بالطبع « نعم . نعم . نعم . فلا تطلب مني عن طريق عمولته . »

وقد حدث ذات يوم أن تأخر جاك وارنر مدير شركة وارنرز في عمله ثم أراد الاتصال بنيويورك فطلب ذلك إلى العاملة ولكن لما كان عدد كبير من صفار الممثلين أو العمال يحاولون ذلك كثيراً ليتحدثوا دون أن يدفعوا أجراً إلى بلادهم البعيدة فقد وتأخرت عنه ثلاث ساعات حتى الآن » وكيف للعاملة المسكينة أن تحببه على ذلك بينما بيتي هذه لا تعلم ولا المخرج نفسه حتى يعلم متى ينتهي تصوير المنظر ... ولكن عمل الفتاة يجبرها على أن تجد رداً على تساؤل ذلك المحب المتضجر

وعلى العاملة المسكينة أن تجد رداً لكل سؤال .



وعلى العاملة المسكينة أن تجد رداً لكل سؤال .

سيدتي
الفاقة
ستعجب

كريم سوار

ليسم
سبابك ..
وسمرك ..

مترجم من ميم ... ميرة سوات عريف
ساعة من ميم وميمات وميمات الزمنية
ميراث من ... ساعة من ميم ...

في حديث قد يستغرق ربع ساعة عن الحوار
والسيناريو والاخراج والتمثيل وكل شيء ..
وقد يحدث في حياة العاملات لحظات
مشيرة مثل ما أشيع موت، ولاس يرى
فاتصلن في الحال بيته حتى اذا تأكدن
من كذب الخبر أبلغنه الى محطة الاذاعة -
ثم جلسن ليجن على آلاف الاسئلة من
محبيه الذين أفرعهم خير موته .
ولكن هذه اللحظات قليلة وتمضي
الاسابيع وهن لا يسمعن الا « بماذا تفعل
جلوريا ستوارت شعرها؟ ... ما هو لون
الرداء الذي كانت تلبسه كلوديت كولير
في روايتها الاخيرة؟ .. هل أهداب جريتا
جاريو مستعارة؟ .. الى آخر تلك السلسلة
الدائمة وهن يخلقن جوابا لكل سؤال
ويستعن بالصبر على ذلك التطفل العجيب !

رفضت العاملة وكلما كرر عليها مستوارنو
كلما امتعت في الرفض حتى أرسل اليها
ورقة ممضاة فسمحت له بالاتصال !!

ولما كان عمل هؤلاء الفتيات يمنعهن
عن رؤية التمثيل عادة فانهن لا يعرفن
الكواكب الا في حالات نادرة وهذا ما
حدث عند ما تقدم جاكى كوبر الطفل النابغة
الى عاملة التليفون يطلب الاتصال بجون
كروفورد فرفضت ذلك وعندها صاح بها
« ولكننى صديق لها .. ! »

« كهنم بدعي ذلك .. متأسفة »
وزادت حدة الطفل فشب الفتاة باحدى
جملة المعروفة عنه وعند ذاك فقط أدركت
أنه جاكى كوبر حقا فأوصلته بجون كروفورد
وعلى ذكر جون كروفورد قد حدث
لها ذات مرة أن نجت من سرقة بفضل خطأ
وقعت فيه العاملة ند لا يحدث مرة كل عام
فقد تحدثت رجل الى العاملة قائلا « هنا
محلات روبنسون .. نرجوك افادتنا عن
نمرة حساب مس كروفورد في محلاتنا »
وهذه حيلة يلجأ اليها الكثيرون فتى
عرفوا ذلك الرقم اشتروا ما قيمته آلاف
الدولارات وقيدوه على حساب الكواكب
وقد حدث عند ذاك أن اتصل تليفون
جون عن خطأ بالذى كان يتحدث واستمعت
جون الى ذلك الذى يطلب رقم حسابها فأجابه
« اننى جون كروفورد فهل لك أن تكرر
طلبك ياسيدي؟ » وتردد الرجل قليلا ثم
وضع الساعة في عنف وقد ضاعت منه
فرصة للسرقة .

وجون كانت عاملة للتليفون في بديء
حياتها ولذلك فانها كثيرا ما تذهب في وقت
فراغها الى غرفة العاملات حيث تلصق
السماعة الى أذنيها وتعمل بدل واحدة منهن
لتستعيد ذكرى تلك الأيام الخالية .
وهناك بعد هذا سيدة عجوز تتحدث
كل يوم الى احدى الشركات لتتخذ الرواية
لنى شاهدها في مساء اليوم السابق وتقول
« لو أنى كتبت هذه الرواية لـ .. » وتندفع

حافظوا على جمالكم فالجمال زينة الحياة

واعتنوا بالشعر . البشرة . الخواضب . العيون . الرموش . الشفاه . الاسنان . الرئود .
الايدي . الاطراف . السيقان . باسعمال أحدث ما وصل اليه الاختراع وبدون علاج أو صبغة

رجوع الشعر الابيض الى أصله

استعملوا كلوية شريف العجبية ، لونها صافى ورانحها زكية بعدد للشعر الشائب
لونه الاصفرى وغراره الأصلية بدون صبغه وندهن باليد كسائر الكويات فلا تترك
أثر اليد ولا يجده الرأس بل تغير لون الشعر « تدريجيا » ، وتمنعه من السقوط

حمام الوجه الليلي

له قوة فعالة في ازالة تشوهات الوجه ويقيه من التجمعات ويكسبه جالا طبيعيا
وهو من اللوازم الضرورية للسيدات والرجال

حمام الايدي للرجال والسيدات

مفعول عجيب في تحسين شكل الايدي وجعلها ناعمة خالية من جميع التشوهات

ازالة حب الشباب والنمش من الوجه

تراكيب قوية التأثير في إبادة هذا المرض العضال بطريقة سهلة وسرعة عجيبة
وهى - أحدث ما وصل اليه الاختراع

الاسعار بالقرش الصاغ - ٨ كلوية شريف للشعر الابيض ٥ حمام الوجه الليلي
٦ حمام الايدي ١٥ حب الشباب « ثلاث أشياء » - لمحوظه - ان أردت فارسل
التمن اذن بوسته مضافا اليه قرشين للبريد فيصالح الدواء مع طريقة الاستعمال
مطل من حسن شريف بميدان سوارس ن ٤ بالدور الثانى ت ٥٢٦٠١
صباحا من الساعة ٩-١٠ ومن ٥-٨ مساء

وسادت بينهما فترة من الصمت الأليم
ثم قال ماتياس مدهانا .

— سأسألك شيئاً بسيطاً أيها الفتى .. أعطني
هذا الخاتم الصغير الذي تلبسه دائماً في
أصبعك ...

جفل لوهيك مذعوراً ثم قال وقد
علا وجهه الشحوب — كلا لا أستطيع ..
فقال ماتياس وصوته يهتز ألماً . لقد

أعطته إياك جان ؟؟

فأجاب لوهيك

— مادمت تعرف ذلك فلماذا تسألني
هذا السؤال .. ؟؟

عند ذلك قام ماتياس وقد أغرورت

عيناه بالدموع .. قبل جبين لوهيك الذي كان

قد غلبه الأعياء وبرح به الألم فاستغرق

في النوم .. ثم همس قائلاً : سامحني يا لوهيك

سامحني .. وهناك في أحد زوايا الغرفة ذهب
ماتياس حيث كان تمثال المسيح .. ركع

و ذات يوم . بينما كانت جان تقلب
صفحات كتاب في يدها . سقطت منه زهرة
جافة . رآها ماتياس فحاول أن يلتقطها
ويردها إليها ولكنها أسرعت باختطافها
واخفائها في صدرها .

سألها ماتياس عن إعطائها هذه الزهرة
التي تخاف عليها هذا الخوف الشديد فقالت :

— هو لوهيك الذي أعطاني إياها ..

داخل الشك قلبه وأسرع الى لوهيك

فألقاه راقداً في فراشه فقال له

— لقد أنقذت حياتك يا لوهيك .. أريد

أن أسألك سؤالاً .. فهل لك أن تصدقني

الجواب .. ؟

فرد عليه المريض قائلاً

— بكل تأكيد ... حياتي بين يديك ..
نصرف فيها كيفما تشاء ..

أمامه وأخذ يسأله الغفو عما بدا منه .. لقد
حاول أن يفرق بين هذين المحبين المخلصين
كيف يفصلهما عن بعضهما .. كيف
يفصل الروح عن الجسد .. وهل يمكن أن
يبقى الجسد بلا روح .. تبارك أيتها العمة
ماتورين .. أنت سبب كل ذلك .. أنت التي
أغريت ماتياس على الزواج من جان ..
خرج ماتياس وذهب الى كوخ ماتورين
فوجدها تحيك ثوب العرس الأبيض الذي
كان معداً له .. فقال ..

— هل انتهيت من حياكة الثوب

ياماتورين ؟

— كدت أنه متى تريده ياماتياس ؟

نظر ماتياس الى جان التي كانت جالسة

بجوار عمتها ثم قالت — أريده عندما ما يتم

شفاء صاحبه .. عندما يشق لوهيك عندما
يستعيد قواه فزفه الى جان ..



الدكتور هو أويني

النوم المغناطيسي الشهير

والاختصاصي من جامعات بلجيكا في
الأمراض العصبية والنفسية شفي الأمراض
العصبية والنفسية المستعصية بالتأثير
المغناطيسي والايحاء والتحليل النفسي
أسوة بمشاهير أطباء الألمان ويقابل زائريه
من الساعة ١١ الي ١ ومن ٤ الي ٧ مساء
بشارع عماد الدين رقم ١٥٠ أمام تياترو
الكسار تليفون ٣٣٦٩١

متى يكون الزواج جريمة

إذا تزوجت وأنت ضعيف أو مصاب بأي مرض مزمن أو عيب جسماني
ومن نددع زوجت ولا يبيها الا تطلق مرضى معيبي الأحسام بأوصي العمول
إذا كانت هناك فتاة طاهرة تحبها أو كنت زوجاً فيها قبل أن يتسع الحرق على
الراقع وابن لنفسك ذلك الجسم الجميل ولك الشخصية القوية التي تضمن بها
حبها واحترامها والتي يستطيع أن يفجر أشواكك بهمهم ورنوها منت .

كتاب الانسان الكامل في (٨٠ صفحة بالصور) يريك الطريق لتحسين
صحتك ونقوية جسمك وعقلك وعلاج ما يمكن أن شكوه من نخافه أو ستمته
أو امساك أو ضعف في الأعصاب أو الذاكرة أو الارادة أو الثقة في النفس
وكافة العيوب الجسدية والنفسية — ٨٠ صفحة كثيرة بالصور ترسل بدون
أي مقابل فقط ١٠ مليات طوابع بوستة تكاليف البريد (قسيمة مجاوبة في
الخارج) وادكر هذه الجريدة واكتب الآن باسم عند فتق الجوهرى مدير
معهدى التربية البدنية والعقلية

١١ شارع سنجر السورى بشارع الامير فاروق مصر تليفون ٥٠٣٥٩

ليت الكلب والقط لم يكونا أعداء !!
لأنهما لو لم يكونا كذلك لما جريا أحدهما
وراء الآخر في الحديقة بسببها لتشرشل هذا
الرعب الفظيع !

وما أن لحق الكلب بالقط أمامه وأسمعه
مشاجرة عنيفة بينهما وأثبتا له أنهما لم
يقصدها هو ، حتى صدرت منه آهة طويلة
مرتاحة .. ثم جرى نحو سور الحديقة
الخارجي وتسلفه وهبط الى الخارج مخلفا
وراءه سجن (البوير) الرهيب وبداخله
الضباط يتوقعون عودته مقبوضا عليه من
حين لآخر

لقد صار الآن حراً طليقاً .. يمكنه
أن يذهب حيثما شاء .. بعيداً عن عذاب
الأسر .. يا للسعادة ! .. أوه ولكنه لا يزال
في مدينة الأعداء فإنهم اكتشفوا اختفائه
ونجحوا في شدة سيطرته . ووصف المسير
ونستون تشرشل توزع على أهالي المدينة

البوير وجنودها المنبئين هنا وهناك كافية
لأرجاعه الى ما كان عليه في زمن وجيز ..
أوجز من الزمن الذي استغرقه في
الخروج .

إذن فعليه أن يغادر هذه المدينة بأسرع
ما يستطيع .. يغادرها الى أين ؟ .. إلى بلد
من بلاد الحلفاء و .. ولكن أقرب بلدة
للحلفاء تبعد عنه مسافة ٣٠٠ ميلا على الأقل ؟!
فما العمل ؟

هذه هي مشكلة المستر تشرشل الجديدة
بديهي أنه من المستحيل أن يقطع هذه
المسافة سائرا على قدميه .. لابد أن يلتجئ
إلى وسيلة أسرع من هذه .. أليستأجر عربة ؟
وأين الخوذي الذي يتفق معه دون الإفشاء
عنه ؟ .. إذن هل (يتشعبط) في قطارات
البضاعة الذاهبة ؟ ؟

أجل .. هذا هو ما صمم عليه
لما يكن تشرشل من السذاجة بحيث يقرر

في القطار عند إحدى محطاته فيراه الناس
واباسار إلى مسافة تبعد بضع مئات من
الباردات عن المحطة ليستقبل القطار
المقبل و .. قفز !

وبعد ساعة تقريبا استيقظ تشرشل من
أغمائه الذي استولى عليه أثر اصطدامه
بالقطار السائر بسرعة .. استيقظ ليري نفسه
في عربة مظلمة .. عفووااا .. لم ير
تشرشل نفسه لأن الظلام الحالك حال دون
ذلك فكان اذا نظر الى يديه بدت له كأنها
في قفاز أسود .. فهو قد وجد نفسه على
الاصح ..

وحتى لا يراه عمال القطار في نور النهار
قفز منه في القفاز عند ما كانت ماراً
بلده زنجية أيضا .. لقد كان في حنة من
العطش يرثي لها فهو رول الى أحد الأنهر
يستقي منه ولكنه اختبأ بسرعة عند ما
سمع صوت أهالي المدينة فجاءها مقلداً نحو

بـ نـ ك مـ هـ ر

يساعدكم على الادخار من أقرب وأضمن الى جوه

اتصلوا بقسم

بيع الاوراق المالية بالتقسيط

واستفيدوا

التخفيض المحسوس والثقة الوطيدة والامان الموفور

خابروا قسم التقسيط رأسا بمركز البنك الرئيسي بالقاهرة
وفروعه بالاقاليم ولبس للبنك وكلاء ولا متجولين

ثرى هل أصدرت إدارة السجن بعد أن اكتشفت هروبه اعلانات عن أوصافه ومكافأة لمن يقبض عليه... ولكن كيف صحت القبضات الى هنا بهذه السرعة ؟! حقا أن الهارب المطارد تخيل له الأوهام خبالات شتى !

لقد كان من عادة أهالى هذه البلدة أن يهبوا فى الصباح الباكر الى نهرهم ليستقوا منه وليستمدوا من مائه حاجات النهار ولم يكونوا ليعرفوا مستر تشرشل أو يحسوا بوجوده

الا أن هذا لا يمنع أن يبلغ العطش بتشرشل الشاب كل مبلغ .. وها هو الجوع أيضا يلوى أمعائه ؟ مديده الى جيبه فاذا به يثر على أربعة (باكوات) من الشكولاته فالتهم اثنين منها ولكنها زادت من شدة عطشه ..

ولم يمض القوم الى بيوتهم الا بعد أن أذاقوا المحتجى العاطش من العذاب ألوانا حتى أنه كاد أن يسلم نفسه اليهم في نظير جرعة من الماء .. وأخيرا ذهبوا .. واندفع تشرشل الى النهر يمد (بوزه) ليرتوى من مائه فلم يصل فيه الى الماء .. فاعترف من مائه بيديه فاذا به يجد الماء فى يديه أسودا .. آه .. لقد تذكر .. لم يكن الماء أسودا وانما كانت يديه سوداوين من أثر الفحم الذى امتلأ به فصار البضاعة .. ولم يصبر حتى يغسل يديه بل شرب الماء القذر الملوث . ورغم ذلك قالت المستر تشرشل يؤكد أنه لم يتذوق عذوبة الماء فى حياته غير تلك المرة ..

وظل محتبثا حتى أمسى المساء .. وأقبل قطار آخر فقفز اليه ..

وكانت شحنة هذا القطار قمحا فأمرغ تشرشل احدى زكائبه ودخل فيها واضعا نفسه تحت كل الزكائب يستنشق الهواء من فتحة فى الزكبية ملاصقة لفتحة أخرى فى جدار العربى وظل هكذا حتى وقف القطار فجأة !

ماذا ؟! .. لتفتيشه والبحث فيه عن منجى هارب من أسره !

ولندع المستر تشرشل فى رعبه وحيزته وعزوه على صلاته الأخيرة — إن كانت الصلاة فى زكيبه ممكنة ! — لنندع كل ذلك لكي نذكر ما فاه به جندى التفتيش لضابطه عند ما كانا يفتشان عربى تشرشل قال الجندى

— لقد أفرغنا كل الزكائب العليا ولم تبق الا الزكائب الملاصقة لارض العربى فهل نفرغها أيضا ؟

— يا لك من غي ! .. واذا كان السجن موجودا بها فكيف يتنفس اذن ؟! وانصرف الجنود لتفتيش العربات الاخرى . وكان غياب — الضابط — سببا فى نجاة تشرشل ..

وبعد مسير أسبوعين تم قطع الثلاثمائة ميل وما كاد القطار يصل الى بلدة الانجليز حتى هبط تشرشل متخاذلا متعبا يسير الى قنصله متهاكيا

لم يعرفه القنصل فى بادىء الأمر وانتهره وهم بطرده ولكن لما تحقق من شخصيته أكرم وفادته وأوصله الى الساخرة التى أرجعته الى انجلترا فى حراسة فرقة من الجنود الانجليز !

وختم الزعيم الانجليزى المسترونستون تشرشل كتابه بأنه يتمنى أن يكون قد قدم للقارى سرفرا يسره مطالعته ولا شك أن قراء الكتاب — غير الانجليز — يسمون ويستمون

معنطين لتشرشل كشاب ذكى جرى بمقدام ولكنهم لا يسعهم الا أن يفضبوا ويعبسوا ساخطين لتلك الظروف السيئة التى أخرجت للعالم من — القبور ! — رجلا ذا آراء استعبارية خطيرة أبى الا أن يشاكس العالم المطمئن بها وأنه كان فى مكنته هذه الظروف أن تنقذ العالم المسكين من ويلات هذه الآراء لو أنها أدارت للمستر تشرشل ظهرها .. فى الوقت المناسب !

من زكى احمد
بالتجارة العليا

بنسيون بوسيجور

Pension Beau Sejour

القاهرة شارع دير البنات نمرة ٢

تليفون ٥٥٦٩٨

الاسكندرية شارع الملكة نظلي نمرة ١٨٠

أمام محطة الرمل

غرف نظيفة فى غاية الاناقة — أكل

حسب الطلب — أسعار متهاودة

الغرفة عشرون قرشا فى اليوم

الجامعه

تصريح .. قريبا

عدد ممتازا فخما

اسم بنك مصر وشركائه

لشترتها نقدا ويبيعها بأفساط شهيرة سنخيلة

بنك ندا وهلفون وشركائهم

بور سعيد

اسكندرية

شعار المنكرى

١٨ شكار فؤاد الأول

٤ شكار اديب

وسمع الجيران كالعادة صوت استغاثة المسكينة .. وصراخها ثم صوت (الدار) وهو يهوى عليها « الناز الاسم الذي يطلقه الرقيقون على العصى الكبيرة ». وأخيراً سكّ الرجل ثم تركها بعد أن أغلق الباب عليها . وتوجه للحراسة !

وسمع الجيران صوتها وهي تنتحب وتبكي في الداخل وتتدب حظها . وتذكر أمها المتوفاة التي تركتها وحرمتها من عطفها لتدعها بين يدي هذا القاسي الجبار .. وعاد الرجل بعد الفجر كعادته والناس نيام . وغمر النهار الكون بنوره .. ودبت الحركة .. وبعد قليل خرجت (منتهى) تملأُ الجرة في الصباح بمشيتها الرشيقية وكانت عينها اللتان أذبلهما البكاء قد تراخت جفونها في شكل فائق أخاذ ! إلا أن آثار الضرب كانت تشوه وجهها في منظر يحرك أعطف القلوب .

وعادت الفاذ سرعه . ومرة اليوم أو قبل الأصيل .. ودنا موعد لقائها مع اسماعيل الذي ضربه لها بالأمس . وأخذت تردد في أدنها كلماته :

— منتهى ! ما تنسّيش بكرة ساعة لعصرية يا ختي .

ولما تقو الفتاة على أن تطلب من أبيها الخروج في بادئ الأمر . ولكنها لم تطلق إلا خلف ميعادها . فقد كانت المسكينة حرة في ميولها للدرجة التي تفقدها بعد لنظر والتبصر . ونجاة اهتدت إلى خاطر ظنته .

لما فقالت متخائفة :

— آيه .. أبويا .

— آيه اللي جرى ؟

— بكرة السوق يابه . وبدي آخذ من حالي الست عشان أبيع الكاء بضه اللي حدا . احسن سمك مكمبر ..

ولم ترحل إلى هذه الحجة الرشيقية .

لأن شريك ما معها الفتاة . ولم يكن نتيجة ذلك إلا أن أحسن سمك شتائم القدرة .

ولم تطلق الفتاة عشتامه فدايات مشحمة

— وماله سماعين . هو حرام . حاش . ناهب ؟ راجل شريف !

وصرخ الرجل في ذعر .

— بتجولى ايه يا فاجرة . يا بنت الكلب !

اسماعيل ! .. هو خلى لك لسان تعرفي تسكلمي به ؟

وجذبها من شعرها رهو يرغى ويزبد ..

وانهال عليها ضرباً بنعله القديم القذر !

والفتاة المسكينة تصرخ بأعلى صوته . في نبرات محزنة تمزق القلب .. لقد كان منظرًا مؤلماً إلى أبعد حد . إن الأنسان مهما

بلغت به القسوة لا يطيق أن يقسو إلى تلك الدرجة . لأن منظر امرأة تبكي لا يكاد

يتحملة الكثيرون . حتى ولو كانت كلمة عجوز !

لما بالك فتاة مسكينة . شابة في شرخ شبابها وجمالها ! تعذب في ذلة من أجل

حب بريء طاهر !

وتجمهر الجيران على أترأصوات الاستغاثة وتقدم بعض الرجال يدفعون الباب في شدة

وهم يصيحون

— افتح يا (عبد المقصود) حرام عليك

يا شيخ ! .. البت تموت في ايديك . هي كفرت ؟

وكانوا لا يسمعون إلا ضرباً وضرأخا ..

وصوت الرجل الوحشي يصرخ في زفير مرعب مخيف :

— تجوزيه على حب ! .. يادي

الفضيحة . يادي العار . أنا ان ما كنتش

أموتك واشرب من دمك ما ابجاش

عبد المقصود !

.. طيب يا فاجرة ! استفي على يا بنت

اللي ..

واضطر الوحش أن يفتح باب الدار

على أثر صراخ الجيران وتهديدهم بكسر الباب .

وخرج اليهم في غضب شديد يقول :

— اتم ايه اللي حشرتم بس ؟ ده أنا

وبنتي . أعرف شغلي فيها . واتم عاملين زى

البصلة كده . أما غريبة يا خوي !

وكان رجل من الجيران قد أثر في

قلبه صراخ الفتاة البائسة .. فغضب وتبادل

صراخه

معه بضع كلمات أمسك كل منهما بخناق الآخر على أثرها ! وعلت الضججة من جديد : وادداك خرجت (منتهى) وهي تتعثر في مشيتها من فرط الأعياء .. وأدركت ما كان عليه الأمر . قارنت على الرجل الآخر وخلصت أبيها من قبضته . لقد أشفقت على ذاك الوحش وخشيت أن يصيبه سوء . فخلصته من الرجل . في حين أنه هو نفسه لا توجد في قلبه ذرة من الرحمة ... بل كانت نتيجة هذا العمل النبيل منها الذي أدهش الموجودين .. أن صرخ فيها ..

— أنت برضك مش شبعانه من

الرجاله .. جيه ترجي فيهم امشي انجري

على جوه ! .. مالك انت ومال اللي اتعارك

وياه ؟ !

وأذعنت الفتاة ودخلت ... ولاشك أنه من العجيب أن هذا الأب القاسي يلذ

تلك الأبنة التي تناست تعذيبها الشديد

وأقبلت لتدافع عنه ! .. حقاً أنها سامية

الأخلاق نبيلة .. رغم نشأتها الريفية الساذجة

ولعل حبها العميق هو الذي احباها بذلك

الكثر الثمين من الصفات المحمودة ..

ودخل الأب ثانية ثم خرج بعد أن

أغلق عليها الباب وتوجه إلى الحقل الذي

يحرسه ..

وفي الفجر سمع الجيران الحفير

(عبد المقصود) وهو يعود إلى داره

كمادة . والكنهم سمعوا أصوات

حركة غير عادية ثم صوت الباب وهو

يتمتع .. ويفلق ثنائية .. وصوت أقدام

الحفير وهو يبتعد عن المنزل .. سمع ذلك

كثير من الجيران في القمر ولازال نور

الشمس الشاحب ماجزاً عن أضواء الكون

ولم يهتم أحد لدخوله أو خروجه

وبعد مدة كبيرة عاد (عبد المقصود) ..

ثم فتح الباب ... ودخل داره .. وبعد

برهة سمع الجميع صوت الرجل وهو

يصرخ :

... يا ناس .. يا مسلمين ! بنى جثوها ..
بنى انجثت ! . جاي . جاي يا ناس ! ..
واستيقظ الجيران وتدفعوا إلى منزل
عبد المقصود ! ..

كان الرجل هناك واقفا أمام بعض
الدماء التي غمرت أرض غرفة متطرة
تستعمل لحفظ الملبس فيها عدد من
من (السحاحير) .. وبها أقفاص قديمة ..
وغير ذلك من لوازم القرويين ... وكان
بجانب الدماء خنجرا ملقى على الأرض ..
بعيداً عن الدماء ..

ونظر الجميع إلى الرجل الذي كان
يكي ! ... أو يتظاهر بالبكاء كما أيقنوا
ذلك .. وعلم الخفير ما م عليه من عقيدة فأراد
أن يؤكد لهم ولكن دون جدوى ! ...
وصار الرجل يكي وهم يعتقدون أنها دموع
تماسيح .. لا غير ! ... فلاشك أنه هو الذي
قتل ابنه .. لأن المسنة محاطة بعنه فرائ
تقطع بصحة هذا الظن .. فقد هدهدها الوحش
بأنه (حبشرب من دمها ! ..) .. ثم عاد في
هذه الليلة .. وخرج .. وعاد وحدث عدة
حركات غير عادية . فلا غرو أنه قتل
ابنه الشاب .. ودفن جثتها أو أخفاها . بعد
أن مزق قلبها بخنجره .. ودفنه هو وجبه
في التراب ! .. ثم عاد يتظاهر بالبكاء ..

ووصل الضابط إلى مكان الحادثة وكانوا
كلهم مجمعين على الظن الذي ذكرته .. والذي
يستند على أسباب قوية معقولة ..

ووجه الضابط عدة أسئلة إلى الرجل
فكان ينكر التهمة انكاراً شديداً ..

— أنت مش هددتها مره بأنك حتشرب
من دمها .. عشان الواد اسماعيل ده ؟

— أيوه يا سعادة البيه .. هددتها ولكن
ده من غيظتي بس ! .. أنا ما اجتلاش نتي

أبدأ ... وحياته سيدي (رمضان)
ماجتلتها يايه

— الجيران يقولوا أنك امبارح جيت
وخرجت .. وحيث تاني وخرجت .. وفيه

كان سبب الحركة دي ! ..

أ . حب يا بيه زي العاده في الفجيرة
ماجتلتش (منتهي) جلت في نفسي .. ووسوس
في ودني الشيطان أنها لازم عند خالتها
(حنيفه) ولا عند اسماعيل ! .. فخرجت
من سكات لما عترتش عليها في الجماعة اللي
بنات فيها .. وما رضتش أعمل دوشه لأنني
خايف من الفضيحة .. ولكن ما عترتش عليها هنا
ولا هناك .. ورجعت ثاني أدور في الدار
كلها لغاية ما لجيت دمها هنا في الجماعة البعيدة
زي يايه ! ..

وكان الرجل يتكلم في غير تلجلج أو تعثر
في الحديث .. ولكن الضابط لاحظ أن
أثر دماء كانت عالقة بجلبابه .. فسأله عنها
فارتبك . . ثم أمسك الضابط يديه
ولخصها فلاحظ آثار هذه الدماء موجودة
أيضاً على أطراف أصابعه وبراحة يده ! ..
وعاد الضابط يسأله .. وهنا قال الرجل
كأنه تذكر شيئاً :

— أنا كنت ضربتها امبارح وانجرحت
من العصا .. لكن ده وحياته سيدي رمضان
مش دمها بتاع الجتل .. أنا ضاربها صحيح
لكن ما جتلتهاش ! ..

وكان كل المتجمهرين يثقون ثقة عمياء
في كونه قد قتلها .. ولا يصدقون كلمة
من كلماته ..

أما الضابط (حسين عبد العزيز) فقد
كان يوقن بهذا الظن .. ولكنه رغم ذلك
ابتدأ يفحص المكان في دقة عجيبة .

لقد كانت تلك الحجرة المتطرفة بعيدة
كل البعد عن حجرة نومها . وهي حجرة
قذرة لا يوجد بها سوى بضع صناديق
للملابس . وبعض أشياء أخرى تافهة .

وعجب (حسين) لحدوث القتل في هذه
الحجرة . ولكنه لاحظ أن أحد هذه

الصناديق كان مفتوحاً . وقد تناثرت الملابس
التي كانت فيه كأنه أحداً بحث ونقب عن

شيء فسأله عن مفتاحه فقال أن (منتهي)

شملة دائماً .

ثم لاحظ بجانب الدماء (مسرجه) وهي
منسباح صغير يستعمله الفلاح للاضاءة
ونجاة ! .. ماود النظر إلى الدماء ..
فلاحظ فيها ظاهرة عجيبة ذهل لها . فقد
كانت باهتة في بعض أحوالها . باهتة جداً
على غير عادة الدماء الطبيعية . في حين أن
أجزاء أخرى كانت عادية لا تختلف عن
دم القتلي في شيء . ولاحظ أيضاً أن جاسا
كبيراً من هذه الدماء الباهتة قد تأثر على الجدار
على شكل رذاذ ! ..

وهنا تضاعف عجبه وصار يحول بصره
في أنحاء القاعة حتى وقع على شيء . . .
اندفع إليه الضابط في حركة لا شعورية
وأخذه وصار يبحثه بدقة ! ..

أما هذا الشيء فهو (قلعة) فخارية .
كانت فارغة من الماء ولاحظ عليها آثار
دماء ..

وهو (حسين عبد العزيز) رأسه في

طمأنينة . والجميع لا يدرون من

تصرفه شيئاً . واتسعت فرجة الأمل أمام
الضابط الشاب بعد أن اهتدى على تلك

الأشياء التافهة .. وهي صندوق ملابس
الفتاة المفتوح و (المسرجه) . والدماء الباهتة

ذات الرذاذ المتناثر . ثم (القلعة) الفخارية
وأخيراً بحث الدماء في دقة فلاحظ أن

بها آثار أقدم قد وطأتها وهي لينة أي بعد
أن قاربت على الجفاف .

أما هذه الآثار فهي آثار (بلعه) كالتي
يلبسها النساء . وليست آثار (مراكوب) .

فتدبرها حي احفب . ولكنه أدرك أن لا
مخرج لها من هذا الاتجاه الا (الخوش)

فأتجه إليه وهي فسحة صغيرة في الدار لها
(سور) قصير .

ولمح لصبط صندوق من صناديق
الصبايون الكبيرة مراكوب إلى الجدار .

فذهب إليه . وعثر بجانبه على (ورده بلعه)
وهنا سأل الأب المنهم .

— ساعت مين البلعه دي ؟

تونس في اوجده

— دی: ایک شہر ہے۔

وواثق بعد ط في هـ و ع د ن
العرفة بعد أن خص (الحوش) وأدرك
أنه يجاور (أنسة) منخفضة (وهي مكان
لحفظ المواشي)

وأخذ الخنجر الذي كان على بعد من
الدماء . وفحصه بدقة فوجد أن الدماء لوثت
حيزاً صغيراً بعد طرفه

الى هنا انتهت كل القرائن الخاصة
بالجريمة . واني لن أذكر بعد ذلك قرائن
جديدة بل سأفسر الدور الذي لعبته هذه
الأشياء التافهة . واني علي يقين أن حضرات
أقرء والقارئات سيمكنهم بعد
تعمق قليل أن يحلوا طلاس هذه الجريمة
الغامضة من القرائن السابقة وهي 'صندوق
ملابس الفتاة المفتوح والمسرجة التي وجدت
في الغرفة ووضع على الأرض . ثم الدماء
الباهية والقيلة الفخارية .. وأخيرا بلقة
منتهية وآثاره المطبوعة في الدماء ثم صندوق
الصابون المكون الى الجدار . والخنجار
فوالنصل الملوث قليلا بالدماء ا .

هل القاتل هو الأب حقيقة؟ وإن لم يكن هو فمن عساه يكون القاتل ؟ ١١٠
أو على الأقل الشارع في القتل ١.

كانت الأدلة متراكمة حول الأب .
فقد جعلت قسوته الجيران يشهدون ضده
ويتوقعون منه تلك الجريمة الفظيعة . وكذلك
فإن الحركة التي قام بها في الفجر من خروج
ودخول ولدت الشك في نفوس الجميع ..
ثم أحيى الدماء التي عثروا عليها في صدره
وأطراف أصابعه وراحته يده . التي قل
أنها من آثار (علقمة) الأمس !
وكان لضابط نفسه يوقن بذلك بادية
الأمرو ويعتقد أن الأب هو القاتل ..

ولكن لبس هو القائل الحقيقي !
فان وجود الدماء في هذه الغرفة البعيدة يدل على أن الفتاة جاءت لغرض معين . ان كانت هي التي جاءت بنفسها . وقد ارتاح الضابط الى هذا الاعتبار لأن الدماء وجدت يابسة وكان الظن يتجه الى أن الاب قد قتلها في الفجر عند ما سمع الجيران تلك الحركة الغير عادية .. ولكن منظر الدماء يدل على أن الجريمة حدثت في أول الليل . ولا يعقل أن يكون قد قتلها الأب في ذلك الوقت لأنه بعد أن تجمع الجيران دخل مع الفتاة ولم يلبث الا مدة قليلة ثم خرج للحراسة ولا شك أنه لا يقدم على قتلها ولم يذهب الجيران بعد الى دورهم . فلا شك انها ستستغيث فيدركها الجميع . . ولا يقدم علي هذا العمل الا المستهتر . الذي يريد الاعتراف بجريمه لارجل ينكر انكاراً شديداً ويكفي في بعض الأحيان ! .

فلهذا لم يستبعد الضابط أن الفتاة قد جاءت بنفسها الى هذه الحجرة المتطرفة. وأيد هذا الظن عنده وجود ملابسها فيها.. فلا يبعد أن تكون فتحة لفرش معين لا نعرفه الآن. ويقوي هذا الاعتبار وود (المسرجة) هناك فهذا يدل على أنها استصحبتهما معها الى تلك الحجرة لتبحث عن شيء في الصندوق الذي نحمل هي مفتاحه.

أما القرينة القوية جداً . والتي أنارت .
السبيل أمام الضابط فهي تلك الدماء الباهتة .
فقد تساءل (حسين) عن كونها باهتة .
وبعد قليل من التدقيق علم أنها اختلطت
بقليل من الماء . أ كسبها هذا اللون الباهت
العجيب . . وكان قوى الملاحظة فرأى أن
بعض أجزاء من هذه الدماء كانت باهتة
والبعض الآخر أقرب الى الدماء الطبيعية .
ومعنى ذلك أن الدماء كانت قد قاربت على
لتماسك . فتماسك بعضها فعلا فلم تؤثر فيها
التي هي في الخارج أساسا . وتدمر هذه المياه . .
ولكن ما سبب تلك المياه التي صبت من

عنه من حتى ظهر ركت شيئا من اذلهذا
على الجدار ؟ . ومن أين حصل عليها ؟ .
وأدار الضابط نظره في الغرفة فلمح
(القلة) الفخارية الملوثة بالدماء . فأدرك
أنه من غير المقول أن توضع (قلة) في
هذه الخجرة المجرورة . كما أنه مما يستبعد
الظن أن تأخذ متبقي معها (قلة) إذا أرادت
أن تبحث عن شيء . ولا شك أن
المياه الممزجة بالدماء . والتي أوجت الى
الطن بكثرة هذه الدماء . قد سكبت من
تلك القلة لغرض ما .

أما الأب فلا يعقل أن يكون له علاقة
بالقلة الفخارية لأن آثار الدماء كانت لا
تزال عالقة به بوضوح . وفي راحة يده .
فانسب الوحيد لاستعمال الأب للقلة هو إزالة
الدماء العالقة بيده . . . ولكن هذه
لا زالت موجودة . . . كما أنه إذا أراد إزالة
تلك الدماء فمن المضحك أن يزيلها من مياه
القلة ! . أو أن يحضر القلة من حجرة أخرى
لنيزن انياه في الحجرة التي قتلت فيها ابنته ! .
فلا شك أن القلة أحضرت من هناك لسبب
لاعلاقة للأب به . .

أما آثار (البلغة النسائية) التي وجدت
في الدم .. وتبعها .. ثم العثور على نفس
النعل قرب صندوق الصابون .. فهذا يدل
على شيء واحد .. ولو كان لا يستقيم مع
العقل .. أما هذا الشيء فهو أن متبى قد
مشى على قدميها حتى أن تلك الآثار انطبعت
في دمه .. بل وانطبعت في تلك الدماء بعد
أن قاربت على اليسار .

ولكن ذلك لا يعقل ا فهل تحركت الفتاة بعد أن قتلت ١٩ . لأن الدماء دماؤها ولا شك . . فمعنى أنها وطأتها بأقدامها أنها تحركت بعد قتْلِها ٢١ . ولا شك أنها هي التي تحوكت لأن (بلغتها) قد عثر عليها قرب صندوق الصابون ١٩ والهيئة التي وجدت عليها آثار أقدامها تدل على أنها تحركت بعد أن صارت الدماء أكثر يسا عن ذي قبل . لأن الجزء الذي لم يحتلط

بالماء كان قد أصبح سميكا الى حد ما فكانت آثار الأقدام واضحة في جزء وغير واضحة في آخر . ومعنى ذلك أن صب الماء كان قبل التحرك ..

أما الذي يمكن استنتاجه من كل هذا أن الفتاة لم تمت ! . نعم لم تمت بعد . لأنها تحركت بعد أن سالت منها الدماء أما كيف حدث ذلك فيمكن استنتاجه من الخنجر ذي النصل الملوث قليلا بالدماء فمعنى ذلك أنه لم يغص في جسمها كثيرا . بل أصابها الى عمق قليل . أما الصندوق الموجود بجانب الجدار فله سبب ولا شك والسبب الوحيد هو امكان تسلق الجدار .

ووجود (البلغة) بجانب الصندوق يدل على أن الفتاة هي التي تسلفت الجدار ...

والتكييف الوحيد لهذه القرائن هو أن الفتاة جاءت إلى الحجرة لسبب معين ومعه (المسرجة) وكان هذا السبب يتعلق بالصندوق المفتوح .. وبعد ذلك أصبحت بالخنجر إصابة طفيفة فسالت الدماء وظلت كذلك زمنا .. حتى يبتس الدماء قليلا .. وبعدئذ صب الماء من القلة التي أحضرت من حجرة أخرى .. فمشت الفتاة وتركت أقدامها بعض الآثار .. وأرادت أن تسلق السور المنخفض فوضعت الصندوق لتتمكن من ذلك ..

ويستج من كل هذا أن شخصا ثانيا دخل المنزل ولو أن الضابط لم يثر له على آثار واضحة تجزم بذلك .. لأنه لا يعقل أن الفتاة أحضرت (القلة) من الحجرة المجاورة وبفسها .. بل الغرض الوحيد من سكب المياه من القلة .. هو محاولة أفافة الفتاة . من اغماء كانت به .. فأحضر هذا الشخص المجهول القلة وكانت يده قد تلوثت من الدماء التي حوله .. فترك آثارا على القلة . وبعد أن استفاقت الفتاة مشيت مع هذا الشخص المجهول وتركت الآثار التي ذكرتها ..

وكل هذه الاستنتاجات لم تمنع الضابط من القبض على الأب . حتى . انتهى من بحثه .. وأخيراً أدرك أن الشخص الوحيد الذي نهمة (متهم) هو عشيقها (اسماعيل) .. ففتش منزله فلم يجد أحدا .. وأخيراً فتش منزل خالتها (حنيفة) وهناك عثر عليها .. وهي على قيد الحياة ..

وأفرج عن الأب .. وتبين أخيراً أن الفتاة بعد أن ضربها أبوها وتركها ليذهب للحراسة .. كانت في حالة نفسية عصبية .. فهي تحترم أباه وتحنه رغم أهانتها لها .. وتعبد اسماعيل عبادة .. فلم يجد مخرجاً من هذا المأزق الحار إلا الانتحار .. فأخذت خنجرأ صغيراً (كل ذلك اعترفت به الفتاة بعد العثور عليها) .. ثم ذهبت الى الحجرة المتطرفة وهي تبكي وتنتحب وأخذت معها المسرجة .. وفتحت الصندوق .. لغرض عجيب يدل على حبها العميق .. فقد قالت : أنا أرادت أن تموت وهي تقبل (المتدليل المحلاوي) الذي كانت قد أخذته علي سبيل الذكرى من اسماعيل . ونقبت في الصندوق حتى عثرت عليه .. فوضعت المسرجة على الأرض وقبلت المتدليل .. ثم بكّت .. وبعد ذلك رفعت الخنجر وصوبته نحو صدرها الجليل .. لكنها لم تقو على قتل نفسها بل أصبحت أحده خفيفة رغم أن الدماء سالت بكثرة .. ثم غشي عليها ..

أما اسماعيل فقد كان علي ميعاد معها كما ذكرت .. فانتظرها ... ولكنه لم يجدها .. فخشي عليها .. وذهب الى منزلها

وكان يعلم أن أباه ذهب للحراسة .. وسمع من الجيران خبر أهانتها وإغلاق أيها عليها الباب وتركها .. فلم يقو على الصبر .. وذهب الى الناحية الأخرى من الدار وتسلق (الأتسه) وقفز الى داخل الدار .. وصار يبحث عنها حتى عثر عليها رايدة في تلك الحجرة المتطرفة وهي غائبة عن الوعي وقد أمسكت بمنديلها ووضعتة علي فها الرقيق الفاتن !

وروع الفتى .. وظن أنها ماتت . ولكنه وجد أنفاسها تردد فصار يبحث عن ماء حتى عثر على قلة في قاعة مجاورة فسكب ما فيها على وجهها وصار يدهلكها .. فامتزجت المياه بالدماء .. أما هي فقد استفاقت من غشيتها عند ما سمعت صوت عشيقها . لأن الإصابة لم تكن من الخطورة بمكان .

وعاونها الفتى على النهوض وتسلق معها السور بعد أن وضع الصندوق .. وحدث أن سقطت (فردة البلغة) من قدمها في أثناء التسلق وهي التي عثر عليها الضابط .. وبعد ذلك أمكنه أن يسلك بها الطريق المظلمة حتى ذهب الى منزل خالتها التي تستتر عليها وهي (حنيفة) ليفر بها من هذا السجن المريع ..

أما الأب « عبد المقصود » . رغم قسوته الزائدة . فقد فرح كثيرا للعثور على ابنته ولا زالت على قيد الحياة .

وكانت نتيجة تلك الحادثة الغامضة العجيبة أن وافق على زواجها من اسماعيل وهي منه معاه الآن غرام ربي سادج جميل .

شيخ نوي ابتدائي روضة أطفال
رقم ٣٠ و ٣٢
بشارع سلامة بالسيدة زينب
المعهد العلمي
مرسم

انت في قسم وانا في قسم



رفحنا - المنيا

على رسالتي في العدد الماضي. فوجدت تجدني على أي أعد نشرهما في أقرب فرصة

السيارة القديمة التي خصصتها والدك لك وأشكرك

ولشقيقتك بعد أن اشترى لزوجته سيارة. احمد محمود الزيني — المنصورة

حاضر.. أستطيع أن أعدك الآن بارسال

صورتي وأنا واثق من أمكان الوفاء لأن

مجموعة الصور أمامي..

أما تزين القصص بالصور الفوتوغرافية

ففكرة اجدها (الجامعة) ويسرها أن

تركها الآن لا حدى الزميلات العزيزات.

جاهل؟

لم هذه الثورة يا صديقي الجاهل؟ لك أن

تعتبر الدكتور محمد حسنى ندلا لأنه عاد

إلى زوجته بعد أن تثبت من خيانتها. ولك

أن تعتبر صديقه الأستاذ حسن سافلا لأنه

أنشأ علاقة بزوجة صديقه.. وقد أكون

أنا معك في هذين الرأيين ولكنك لجهلك

ظننت أنني أخالفك. ولو لم تكن جاهلا

لسألت معي بأن القصص مطالب بأن يعرض

أمام قرائه صوراً مما يحدث في الحياة..

ولا يهم اذ ذاك أن يكون هو راضيا عن

تلك الصور أو ساخطا عليها.. ولكن

— يا صديقي العزيز— أولا وأخيراً جاهل

فاذا أقول لك ؟!

احمد فوزى — الاسكندرية

ماذا تريد ؟ انني على استعداد لا جانيك

في كل لحظة.. هنا أو برسالة خاصة.

أما مقابلتك في الاسكندرية فأرجو أن تعينني

منها لأنني لا أكاد أجد الوقت الكافي للراحة

هناك

مظهر بدر القشطي — طنطا

أرسل لي عنوانك وأنا أرسل لك

نخمة جديدة...! هذا وحده يدل على أنك

تعيشين عيشة تسمو عن عيشة الخاديات

التي تعيشها المسكينة حكمت.. ولذا تجدني

لا أميل كثيراً الى نصحك برفع دعوى نفقة

على والدك وأن تفكري في طريقة ودية

أخرى للحصول على نفقاتك أنت وشقيقتك

ولك أعز تمنياتي..

أحمد منير القصبي — كلية الحقوق

من قال لك أن الدكتور حسنى في قصة

(قا، ما أحبك زعلان منك) لم يفكر عندما وجد

سوار زوجته في الليالي التي كان يهملها فيها

ويتركها مع صديقه الأستاذ حسن ؟ أظن

أن هذا التفكير مفروض جدلاً بل أنه

السبب الوحيد في أنه قبل العودة إلى زوجته

بعد خيانتها له... لقد دفع ثمن الأهمال

غالياً يا صديقي!

أما صورة الآنسة سعاد نغرى التي

نشرت في (أنوار المدينة) وطلبك نشرها

على الغلاف باعتبار أنها أجمل من (واين

جيسون) نجمة السينما فاني أشير اليه

هنا لكي تطلع عليه النجمة المصرية باعتبار

ماسيكون..! وسوف أحله محله من الاعتبار

عند ما تصلى صورة جديدة لها..

السكوتستابل ع.ح

وصلتني رسالتك فلا تتمم عمال البريد

شيء! ولا تظن أن تأخري في نشر

الحادثتين سببه الشك في صحتهما.. لا..

بكرار ذكر المطرب صالح عبدالحى

من قديلا على أنني أميل اليه..

الواقع أن الموسيقى الشرقية

شعبية يا صديقي أكثر من هذه

التي يسمونها جديدة والتي تبدو

شبه بأكية.. منكوشة الشعر..

ملازمة.. ممزقة الثياب.. أنها

بذلك الصنف من (نساء البلد)

من عمرهن معتمدات رؤوسهن

في خول في عيونهن الدموع...

عني أستحق الشكر على أنني

أشكركم بل أنك — وغيرك

ست اليهم تلك الصورة في الأسبوع

— تستحقون الشكر على أنكم

مد أن كررتم طلبها عشرات

المرات.. «أمطوح».. ولو

بكم رخصتها وأنا أقول «غورهو

!

مصر

بكر لك اعجابك بقصته «وجعة

».. وملا حظت الخاصة: «رغرف

الرجال» لا تكون عادة بحباب

ولادة..!

نقصه التي أرسلت الى ملخصها

تبعها أسماء أشخاصها الحقيقية فقد

كل التأثر. وقد تكون دافعا

مثير وجوب تسك الفتيات شرفهن.

— جانا كلبس الاسكندرية

ت لي زفصنت أقل الاملا من

«حسكت» التي أجبت

علاج السيلان

في ٢٤ ساعة بالديا ترمي
بعبادة الدكتور برهان

رقم ٣ بهارة الأوقاف
ميدان العتبة فوق قهوة النيل

علاج السيل

الن وما ترم

صعف النقال

« تليفون : ٤٥٣٥٣ »

نجيب بك هو أريني

أمير بالخطوط العربية والفرنسية

بقا بل اصحاب الاعمال لفحص الأوراق

يوميا من الساعة ٨ — ١٢ صباحا

ومن ٤ — ٧ مساء

بملكه بشارع جلال باشا رقم ٦ نخه

تياترو الكسار تليفون ٥٠٣٣٠

اعلان بيع

انه في يوم ١٢ أغسطس سنة ١٩٣٤
من الساعة ٨ أفرنكي صباحا بتاحية بي
عدي، مركز الواسطي وان لم يتم في يوم ١٢
أغسطس سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ افرنكي
صباحا بسوق اشمنت مركز الواسطي ومديرية
بني سويف سيباع بطريق المزاد العمومي
منقولات منزلية ملك محمود عبد الغفار محمود
من الناحية نقاذا للحكم ن ١٤٨٧ سنة ١٩٣٣
وفاء المبلغ ٢٥٩ قرش صاغ قيمة المحكوم
عليه بخلاف أجرة النشر كطلب مجاهد ٥٨
عيسى المزارع من بني عدي
فعلى راغب الشراء الحضور

الآن... لم لم تفكر في ذلك يوم دعوت
تلك الفتاة لمشاركتك الحياة ؟ ان الرجل
لا يعيبه أن تحمل امرأة فقيرة اسمه.. ولكن
الذي يعيبه حقا أن يكون ندلا.. فيفري
ويسرف في الوعو.. ويجثو علي الركبتين..
ويقبل أطراف الثوب.. حتي يصل...
ثم يخلع ثوب العاشق ويلبس ثوب (شيخ
الحارة) : ليبحث عن الحسب والنسب
والأصل والفصل كما قلت لك .. !?
(صديقي الصغير) اليوم

لك رجاء واحد هو الا أرد علي من
ينتقدون قصصى وأتركهم 1..
ألا تري أن هذا رجاء غريب ؟ أننى في
حاجة دائمة الى النقد يا (صديقي الصغير)
ورغم ذلك اللقب الذى أطلقته على نفسك
فأننى أرجوك أنت الآخر أن تبث
بانقادك .. لم لا ؟

أما الخجل من مقابلتي فهذا أمر غريب
أننى أدعوك الى مقابلتي وأرجو أن أراك
آنسه زينب — الزقازيق

أشكرك .. كيف تفكرين في الزواج
وأنت لازلت في الرابعة عشر من عمرك..
أن هذا بمن لا يليق لفتاة أن تزوج فيه !
اننى أرجو أن تنزعى هذه الفكرة من مخيلتك
علي الأقل حتي تستطيعين كتابة رسالتك
بخط مقروء ولغة معقولة !

ما تريد .. لا تظن أن هذا عن بخل وإنما
هو عن بعض اعتبارات الصيف التى يخضع
لها كل أبناء المهنة..

ابراهيم القصرى — القصرى

أقرأ كمية هائلة من القصص القصيرة
الأجنبية قبل أن تفكر فى كتابة قصة
مصرية . فأنك لو قرأت كمية صغيرة ستجدك
مدفوعا الى التأثر ببضعة « مواضيع »
و « عقد » محدودة فى إنتاجك المحلى ..
أما اذا غزر اطلاعك فأنك — اذا كانت
لديك هبة الكتابة القصصية — ستجد فى
عقلك الباطن ثروة تصقلها التجارب
الشخصية الخاصة فتثمر ثمرة طيبة
ع . ف ع — ي سوف

أن لي رأيا سبق أن أبديته فى هذا الباب
أكثر من مرة .. هذا الرأي يتلخص فى
أن الشبان الذين يشئون علاقات مستديمة
مع فتيات يجب أن يثبتوا رجولتهم بهدم
التخلى عن أولئك الفتيات خضوعاً لبعض
اعتبارات عائلية ..

أن الطبقة التى تنتمى اليها تلك الفتاة لا
تهمنى كثيرا .. ولا تهم « المثل الأعلى »
الذى يجب أن يتمسك به كل رجل ..
والتعرض لتلك « الطبقة » ودرسها
ومعرفة أصلها وفصلها بحمل معنى
التهرب من الواجب .. لم لم تفعل ذلك قبل

اشتروا بالتقسيط

أسهم بنك مصر وشركاته من

شركة مصر للوراق المطاية

ميدان سوارس رقم ٤ تليفون : ٤٣٧٣١

وحينئذ فهم مرماها وعرف أنها تشير إلى فقره فاحمر وجهه ولكنه قال .

— كيف ؟ أوه .. هناك ما يكفيني ..
عندي مقدارا من المال .. كما أن في ..
وكان عليهما الباقي .. لا يهم في الوجود
سوى الحب والسعادة .

ولكن ستنيا .. تحت ستار الظلام
السائد .. ابتسمت لعلها بأن الحب والسعادة
يفضلان بحققان ههناها ولكنها فكرت في نروها
التي سوف تخفي فقره أن تزوجها ، فقالت .
— هاري ، ماذا لو قلت مثلا أوافق ؟

— ٣ —

وما كاد هاري يعود إلى الصلاة بعد ذلك
مع ستنيا حتى قابلته ستنيا قائلة بصوتها
ساحر .

— أوه يا مستر هاري لماذا غادرت
الصلاة بسرعة هذه الليلة بعد أداء دورك ؟
إنني أريد أن أكون أول من يخبرك بتلك
البشري . إنك لم تره يا مستر هاري .. العلامة
ينشتن ؟ لقد شاهد الحفلة النهارية هنا .
كانت يوجه بصره إليك طول الحفلة وكان
شديد الإعجاب بك .

— ينشتن كان يراقبني ! لماذا ؟
— أسمع .. أنه — لقد سمعت كل ما فاه
— بعد حفلة موسيقية عظيمة ويبحث
عن عارف كان بارع . وقد قال إنك غايته
وه . لو نعم .. إنها فرصة لا أخطئها إذا
كنت أنها برعكم معشر الفنانين إلى عالم المجد ..
وحينئذ اشتركت ستنيا في الحديث قائلة —
أوه يا مس دونكان ولكن مستقبل هاري
سوف يكون كله لي بعد الآن . سوف تزوج .
وضحك حينما انتهت من جملتها ولكنها
لم تلاحظ التغير المريع الذي حل بوجه ستنيا
ولا الحمرة التي غلته فقد أدارت وجهها
نحو هاري ولكنها ستلام تمهله ليواي أسئلته
فمرت بسرعة نحو الباب وغادرت الصلاة .
ولم لاحظ هاري أبصار ستنيا من ذلك
الغير فادار بصره نحو مسز ديليس فإلا .

— ما أعظم سعادي اليوم لقد نلت
أمنيتين عظيمتين في يوم واحد أنت يا منية
قلبي والشهرة التي سأرتقيها قريباً
— أوه لا يا هاري . انني لا يرضيني
أن تحاول الاهتمام بأحدى هذه الأعمال
التجارية البسيطة في نفس الليلة التي أعديك
فيها بالزواج . حقاً ان هذا العمل ليدو
بسيطا — أظن ذلك — بالنسبة إلى ما وعدتك به
ولم يستطع هاري كتمان دهشته من
هذه الكلمات فقال .

— بالنسبة إلى ما وعدتني به ؟ ليس
هناك أي رابطة — واني حتى يوم أن
أحببتك لم أكن أعرف في الوجود سوي
موسيقاي .. والآن لقد حباني الله بك
وبالشهرة في عملي . هذا ما جعلني الآن
أسعد رجل .
ولكن ستنيا هزت كتفها قائلة ،
— حسناً دعنا نتباحث في ذلك غدا ،
إنني أني تعب الآن
وفي الليلة التالية تقابلنا وذهبا ليشربا
الشاي في حديقة الصلاة . تركت مسز ديليس
هاري بمحدثها أولاً أحاديث تافهة . ولكنها
بعد أن شربا الشاي بدأت تقول .
— والآن يا هاري .. لقد انتظرت .

المنوان التفرافي
« مصر ير » هليو بوليس

تلفون رقم . ٦١٣٩٦

شركة مصر للطيران

شركة ماهرة مصرية

مطار الماطة

سافروا بطائرات الخطوط الجوية المصرية التابعة لشركة مصر للطيران

إلى - فلسطين وسوريا ولبنان

في أتم راحة وأقصر وقت

أيام الاثنين والأربعاء والجمعة من كل أسبوع ذهاباً وإياباً

مدة الطيران

ساعتان وثلاثة

القدس

يوبا

أربع الساعة

تل أبيب

ثلاث ساعات وربع

حيفا

إلى حيفا ومنها بالسيارة

بيروت ثلاث ساعات وربع

بيروت

كذلك خطوط منظمة بين —

القاهرة والاسكندرية مرتين في اليوم لكل اتجاه

« فوبور سعيد » مرة كل يوم ماعدا الأحد لكل اتجاه

« ومرسي مطروح » مرة في كل أسبوع

للاستعلامات وحجز المحلات خابروا شركة مصر للطيران

بمطار الماطة بمصر الجديدة أو أي مكتب سياحة

لتخبرني طبعاً . والآن ماذا في ذلك الرجل الذي يحاول جذبك نحوه لتحيي حفلاته . أما تزال الشهرة تغريك الى الآن ؟ فاحر وجه هاري وامتع قليلاً ثم قال .

— نعم سوف يسدى ذلك الرجل الى أجل خدمة . انه اينشتين ! ذلك العلامة الذي لم يك ينظر الى فتي بسيط مثلي . انها فرصة هائلة . لقد كنت أنتظر مثلها منذ أمد طويل . سوف أدع كاني ينطق لأبين لهم في ..

— ولكن يا هاري . ان كل هذه الأشياء تبدو لك عظيمة وتسرك حتى الآن واني لأفرح حيناً أرى ما يسرك ولكن ماذا أصنع حيناً تنضم الي تلك الهيئات لتقضي حياتك من أجل فلك . ماذا أصنع ؟ — أنت يا حياتي سوف تكونين معي انه عملي .. سوف يكون عملي ..

— أعرف ذلك وأعرف أنك تستحق أن تتوج ملكاً على عازفي المكان . ولكن ما دمت ستزوجني يكفيني منك ذلك يكفيني أن أراك بجانبني .. وإن أردت أن تعود إلى فلك فلك أن تقيم حفلات في منزلك .

— ولكن عملي .. تقدمي .. نجاحي ودروسي ... هل كل هذا يذهب ؟ ان كل حياتي هي المجد

— أوه لقد حدثت وكفي يا عزيزي في لا أري لكل ذلك أهمية خصوصاً ونحن سنزوج . انت عندي كما تعلم من الأموال ما يكفيننا نحن الاثنين وأكثر .. ولورأيت قصرى الكائن في كنسنتجن والذي آمل أن نقيم فيه لأبعدت نفسك عن كل ذلك واكتفيت بالعيش بجوارى . سوف أخلق لك نعيماً بنفسى . ان المال هو كل شيء — المال ؟ هل تصعدني عن المال ؟

سوف لا أقرب جنبها من مالك . هل ظننت أنني سأزوجك لأجل مالك ؟ وبلت سنيتيا شفتيها بعد أن كاد ريقها يحرق ثم قالت

— لأبد أن تعرف ذلك .

— لا . أني لا أريد مالك . انني أريدك وحدك . أريد حبك وفهمك لي . سنيتيا ! اخبريني يا حبيبتى تعالي معي وشجعيني واملئيني بوحبك وحبك . ألا تريين ؟ ولكن سنيتيا هزت رأسها وقالت — لك أن تختار .

ولم يستطع هاري البقاء أكثر من ذلك فغاطبها قائلاً : عى مساء الآن — وانطلق الى منزله . أما هي فشيعته بنظرها قائلة . — يالك من أحمق صغير . ولكنها لم تستطع حبس الدموع التي انهمرت من مآقيها

وبعد مدة غير طويلة شاهدتها اللورد بادنجتون جالسة متفردة على مائدة الشاي . فضغط على يدها قليلاً قائلاً .

— لماذا تجلسين وحدك الآن ؟ دعينا نقضى وقتاً ممتعاً في منزلي . هناك حفلة باهرة الآن هل تراقصيني هناك يا فتاتي ؟ — نعم سوف أراقصك .

— ٤ —

بدأت حفلة الليلة التالية فذهب هاري الى مقعده وأطرق صامتاً ، ولم تكن الحال البادية على وجهه لتخفي على ستلا دونكان لقد شاهدت اينشتين يتعاقد معه في الصباح وبرت على كتفه بخنوزائد فلهذا هو الآن ساهم حزين ؟ ولو كان أى موسيقار آخر هو الذي عقد الاتفاق لقلب العالم فرحاً وجوراً ! وأخيراً بعد انتهاء الحفلة وجد هاري يرمى بالسكان جانباً ثم يلتقي برأسه على كتفيه في ابتئاس ظاهر . ولكن سنيتيا سحبت من يده إلى الخارج حيث جلسا في الحديقة بعيداً عن الجلبة صامتين ، ثم تأبطت

سنيتيا ذراعه . قائلة

— دعنا نتمشي قليلاً ، انت هاري الهواء الطلق ، هل تثق في — قالت دونكان ترنو إليه بعينين حالمتين . فنظر إلى هاري ، إلى تلك العينين اللتين ترسلان فيضاً من العطف والاخلاص ثم قال — طبعاً أظن ذلك فنحن أصلاً

من طويل ... أظن ذلك ...

— إذن هل لك أن نحدثني عن الحزن البادي عليك ؟ لقد حصلت على سكتب اسمك من نور . وأظن أن في حالتك القلبية إلا ما يدعو إلي كل وبشر .

— لا يا صديقتي . لقد بددت أحلامك المرأة الغنية — وظهرت غيرة والاباء على وجهه ثم قال .

— إنها تظن أن مالها هو كل شيء لقد أحببتها كثيراً . ولكنها لم تقبل بل لم ترض أن تفهمني ، والآن وقد أنزلت أو تركت طريق فجأة فاني أظن أن قد انمحي تماماً لديها .

— لا يا عزيزي . هناك موسيقار سحرتها . إن موسيقارك تطبع في نفس من يسمعها أترأ لا يحمي .

ولم يلاحظ هاري النظرة التي ستلا عند ذلك . وأخيراً تحول هاري ستلا ونظر إلى عينيها طويلاً جلال النظرات المصوبة اليه وقال في

— لشدة ما أشعر بأن هاتين العينين اللتان تفهما في تماماً . ما أشد حزننا ولكن هل تستطيعان محو جراح الدامي ؟ فأجابته عينا ستلا قائلتين — اننا على استعداد ..

بيرة دسلة

شارع خيرت... ابو قير وبالعكس !

(نية المنشور على صفحة ٦)

انمرضة بأن الطبيب قد أنبا بزوال الخطر
تماماً عن منير
وتعهد الزوج ألا يخفى بعد تلك المرة
سراً عن زوجته

وأسرعت عزيزة الى أبي قير فتهقلت
ابنها وعادت الى شارع خيرت مقسمة على
أن تبقى به وألا تفكر بعد ذلك في
الاصطيفات ؟!

محمود كامل

المعاصي

شركة مصر للطيران

الرحلات الجوية المدرسية

يوم الثلاثاء ١٧ يولييه — طار منير
أفندي حازق محمود الى الاسكندرية وعاد
في يوم ١٩ يولييه

يوم الجمعة ٢٠ يولييه — قام معلم الطيران
كاشف أفندي ومعه لبيب أفندي بمجد عوض

وقد تبعهما في طائرة ثانية أمين سيف أفندي
وصديق له برحلة الى بليس حيث لبوا

دعوة للغذاء هناك وعادوا جميعاً في نفس اليوم
يوم السبت ٢١ يولييه — قام سيف أفندي

برحلة جوية الى بور سعيد مصطحباً معلم
الطيران كاشف أفندي وعادوا في نفس اليوم

يوم الاثنين ٢٣ يولييه — قام سرب من
طائرات المدرسة برئاسة أمين سيف أفندي
الى الاسكندرية وعاد في نفس اليوم وقد

قاد طائرات هذا السرب حضرات أمين سيف
أفندي ولبيب أفندي وجورج شديد أفندي

وتوسلت الى قائد السيارة أن يحملها
بأقصى سرعة الى المستشفى الايطالي بالعباسية
وعاد قلب الزوجة يحن بعد أن سمعت ذكر
المرض والمستشفى

وقفزت درحات السلم في سرعة طائشة
وقادها العامل المختص في دهلز طول
كانت تري على جانبيه الغرف يتلو بعضها
البعض مناشاة . كل منها فيها سرور عليه
مريض يشكو ويتألم

ووقف بها البامل أخيراً أمام غرفة
صغيرة وأشار الى سرير ظهر منه رأس منير
ودخلت عزيزة بسرعة ورفع منير بصره
فوجدتها أمامه فصاح فرحاً وانهمرت
الدموع من عينيه وهم بأن يقوم بجذعه
الاعلى فلم يستطع

وفي دقيقة واحدة علمت عزيزة كل
شئ . لقد شعر منير بأن مرض الزائدة
الدودية قد تحرك في جسمه وأشار عليه

الاطباء بوجوب استئصالها . ولما كان يخشى
على زوجته من ألم الصدمة إذا علمت بالعملية
التي اعترم الجراحون اجراءها فقد فضل
أن يقوم بتلك المناورة وأن يجربها بعيداً
عنها وبغير علمها حتى لا تتأثر أعصابها
الضعيفة في غير جدوى

ونظر اليها منير وقد أخذ يدها بين
كفيه وأخذ يمر بها على وجهه ثم قال :
— والله فيكي الخير يا زوزو أنا تعبت

امبارح فبمت لك جواب أقول لك تعالى .
خفت أموت لوحدي هنا . والنهارده قلت
للمترجمة التليانية تروح البيت عشان نجيب
الجوابات اللي بهتيا اقراها هنا ..

وفتح الباب ودخلت تلك الفتاة ذات
اللون الأسمر والشعر الأسود في ثياب
المرضات تحمل خطابات عزيزة لزوجها
وقد تلقاها منير في فرح زائد وأعلنت

الخبر دائماً .. وقد انفرجت الستار عن
قامتها الطويلة وتدرجت دمعتان على وجنتيها
لم تكن عزيزة قد اعتادت لؤم الناس
وخبثهم فكان هذا الموقف النذل .. الوضع
من زوجها ، من منير أحب الناس اليها ومعقد
آمالها وأمانيتها قاسية في صميم قلبها
لشاب . طعنة كان من وقعها أن شعرت به
وهو يكاد يتمرق ؟!

وثارت نفس الزوجة المخدوعة تطلب
نراً من ذلك الزوج الذي جراً علي أن
يطعنها في ظهرها تلك الطعنة الأليمة ويألف
بها ذلك اللعب المجرم

وجفت عزيزة دموعها وغادرت المنزل
بسرعة ثم استقلت سيارة من « الموقف »
لقرب

— ٣ —

وصلت عزيزة بعد دقائق معدودة الى
مكتب زوجها بشارع قصر النيل وقد
فررت في نفسها أن تستدل على مكانه لتقف
أمامه وجها لوجه .. دقيقة واحدة .. تعلنه
فيها أن خيائته أخط من أن تنال منها وأنها
ستطأ دكره بقدمها وتسير الى مستقبل آخر
مرفوعة الرأس قوية جبارة .. ١٠ دقيقة واحدة
مع منير ثم الى الأبد بعد ذلك ! ..

وسألت أحد زملائه الذين كانت تعرف
أن منير علاقة صادقة خاصة بهم . فأجابها
أنه منقطع عن العمل منذ عشرين يوماً وأنه
لم يكن يعلم عنوانه الا منذ ساعة واحدة
اد حضرت أجنبية وطلبت أن تحول خطاباته
الى المستشفى الايطالي لأنه طريح الفراش
هناك !

المستشفى الايطالي ١٩

حلقة أخرى تضاف الى سلسلة الغرائب
التي تكاد تجن لها عزيزة المسكينة

الجامعه

نصره .. فريبيا

عمدأ ممتازاً فخماً

غاريب الدي

القرصان الذي خلق بدعة القمصان الملونة للأحزاب السياسية

حياته على هذه الوثيرة وهو لم يحقق الي
الآن الغرض الذي طالما تأقت إليه نفسه ..
ولذا يتم شطر إيطاليا في جمع من أعوانه
لا يزيدون عن الخمسين عدا .. وأخذ من عم
سفينة الأحر شعاره ولأعوانه حيث
لبسوا جميعهم قمصانا حمراء اللون ...
ولك لأول مرة في التاريخ يكون اللون
رمزا لحزب سياسي ومن هذه اللحظة
بدأ جنون القمصان يسرى في أوروبا حتى
أن نصف أوروبا الآن يلبسون هذه
القمصان كل قميص منها يدل بلونه الخاص
على لون الحزب الذي ينتمى إليه صاحب
القميص ..

وقدم غاريبالدي رجلاه إلى داخل
إيطاليا يحذوه نصر فوق نصر ولم يعكر عابه
صفو انتصاراته سوى موت زوجته أوفية
أيتها ..

ولكن سرعان ما وجد المغامر الحري
أن نساء إيطاليا يجد مولات به ولم يحزن
التاريخ قبل هذه المرة أن غاريبالدي كان
زير نساء وأن ذلك القرصان الذي تكسو
يديه الحراشف القوية ذو جاذبية
لا تقاوم على نيات حواء ..

وكان لغاريبالدي بجوار جولاه في
ميدان الحرب والطعان جولات أشدواكي
في ميدان القرام .. إذ انصل كثير من
النساء الشهيرات في عصره وتألفت الألس
اسم ماري شوارز الأنجليزية الحسنة كزوجته
مقبلة واسكن سرعان ما ألحت الدهشة
هذه الألسنة عند ما تزوج غاريبالدي فتة
فقيرة حاملة الذكر تدعى ماري .. ولكن
القدر أني الا مداعمة المغامر الطروب حتى

للفرار من وجه الذين طلبوا رقبته وأهدروا
دمه وكانت وجهته مارسيليا حيث وصلها
بعد أن قاسى الأمرين في سبيله إليها ومنها
ذهب الفتي المغامر إلى أمريكا الجنوبية
وهناك انتظم في صفوف أحد شطري
الحزب الديمقراطي الذي كان في حرب
قد اشتد أوارها بينه وبين شطره الثاني في
جمهورية البرازيل ..

ولكن غاريبالدي لم ترقه هذه الحياة
طويلا ولذا عمد إلى ركوب البحر ووجد
في حياة القرصنة لذة لا تعد لها عنده الا
لذة الساعة التي يسمع فيها أن إيطاليا
أصبحت كتلة واحدة وذات جيش واحد
وغنم القرصان الإيطالي من هذه المهنة
فوائد كثيرة وسلب أسلaba عظيمة كانت
حريته ثمنها إذ سرعان ما قبض عليه
وزج إلى السجن موثقا .. وهناك في داخل
السجن علق من يديه إلى سقف الحجرة
التي سجن فيها بينما أتى المحقق ليستجوبه
فلم يكن من غاريبالدي الا أن يصرخ في وجهه
ولزم الصمت .. وكان جزاؤه على تلك
الآهانة أن ظل يضرب بالسياط ولم يتركه
جلاده الا وهو أقرب إلى الموت منه إلى الحياة
ولكن حياة سجنه لم تطل كثيرا إذ
سرعان ما أنقذه أصحابه فعاد إلى حياة
القرصنة مرة أخرى .. وبينما كان يطوف
بسفينة في بحر الجنوب إذ تمكن من اغراق
سفينة للبضائع وسلب منها أسلaba كثيرة
من بينها أنيتا التي أصبحت فيما بعد زوجته
ورفيقته الأولى التي حاربت إلى جواره
الجنود المتساوية ..

وعز على غاريبالدي أن يقضى كل

وبدت كل إنجلترا في حلة جميلة من
الزينة لاستقبال الزعيم الإيطالي حيث مدت
الولائم وأقيمت الزينات وجادت قريحة
الورد تنسون بخير ما جادت به في ضرب
المدح أطراء لذلك الإيطالي القصير
وأطلقت مدافع الأسطول معلنة فرحها
بوصول الزعيم الإيطالي .. بينما ركب
مركبة تطوف به شوارع لندن المزدهجة حتى
أن العربية ظلت تسير مقدار ست ساعات
ومع ذلك لم تقطع سوى خمسة أميال ...
وأطلق الناس اسمه العظيم على نوع من
السجاير والحلوى والروائح تمجيدا لاسمه ..
ذلك الرجل الذي احتفلت به كل إنجلترا
في عهد الملكة فكتوريا لم يكن سوى
غاريبالدي الذي بدأ حياته وهو محكوم
عليه بالأعدام وانتهت هذه الحياة المجيدة
وهو أكبر زعيم وطني رآته إيطاليا ورآه
العالم في ذلك الوقت .. يوم أن كانت
إيطاليا عبارة عن دوقيات صغيرة متناثرة
منفصلة .. وكان جل غرض النساء
القوية الجانب أن تظل إيطاليا مبعثرة
مفككة هكذا دائما ... ولكن الصبي
المغامر أيقن أن لا بد من أن تجمع هذه
الدويلات الصغيرة كلها تحت لواء واحد
حيث يملكها ملك واحد لأن أبسط القواعد
في طبائع الأشياء .. تختم ذلك .. وهكذا قام
ذلك المغامر الصغير بعمل على أن يضم
دويلات إيطاليا لتكون يوما ما جبهة قوية
أسم النساء العتيدة .. وما عم أن انضم إلى
بحرية دوقية بيدمت وأخذ في بث الدعاية
المبدي الذي طفق يعمل له بكل جهده ولكن
سرعان ما تنهت إليه الأفكار وما كان أسرع

في زواجه .. اذ من بين آلاف النسوة اللاتي
كن يتمنين لو يحظين برضاه اختار ماريما
الصغيرة الحاملة ..

وفي ليلة الزواج وبعد أن احتوتهما
جرة النوم الواحدة اعترفت له الفتاة
الصغيرة انها ما أحبت قط بل تزوجته رغبة
في أرضاء والدها وانها ضححت قلبها الذي
كانت وهبته لحبيبها جان راعي الغنم في
سبيل مرضاة والدها .. ورجته رجاء حارا
أن يدير وجهه قليلا من أمامها لأنها تخشى
النظر الى لحيته الخفيفة ..

فلم يتوان غاريبالدي .. ولم ينتظر حتى
الصباح بل أخذ زوجته الصغيرة من يديها
وبهم صوب بيت والدها حيث أسلمها
لوالدها قائلا له . « هذه بنتك ولكنها ليست
زوجتي .. » وخرج تاركا الجميع وراءه
مدهوشين ..

١- س

اعلانات قضائية

انه في يوم ١٨ أغسطس سنة ١٩٣٤
الساعة ٨ أفرنكي صباحا وما بعدها اذا لزم
الحال بناحية عزبة محمد كفر نوارحنا بزممام
المحمودية سيباع الأشياء الموضحة بمحضرة
الحجزة نقاذا للحكم في القضية ن ٣٠٩٥
سنة ١٩٣٤ وفاة لمبلغ ٧٢٠ و ٧ ج بخلاف
النشر وما يستجد كطلب الأستاذ مصطفى
رجب الحامي وهذه الأشياء ملك الحاج عزب
محمد ابوزيد فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم ١٩ أغسطس سنة ١٩٣٤
من الساعة ٨ أفرنكي صباحا ولما بعدها
والايام التالية بناحية الصوامد غرب
رباراضها بمحوض رضوان محمد سيباع علنا
الأشياء الموضحة بمحضرة الحجزة ملك عبد الله
يشه محمد من الناحية نقاذا للحكم في القضية
المدنية ن ١٠٥٧ سنة ١٩٣٤ وفاة لمبلغ ١٦٥٤
قرش صاغ بخلاف الرسم وما يستجد

كطلب عبد المجيد عوض بحيث بالناحية
فعلي راغب الشراء الحضور

في يوم ١٣ أغسطس سنة ١٩٣٤ من
الساعة ٨ أفرنكي صباحا بميت الحوفين مركز
قويسنا وفي يوم الاربع ١٥ منه بسوق
قويسنا اذا لزم الحال سيباع علنا الاشياء
المحجوز عليها ملك الشيخ محمد ابراهيم عقل
بالناحية كطلب ورثة مهدي السيد من الناحية
نقاذا للحكم في القضية المدنية ن ٣٣٩٩ سنة
١٩٣٣ وفاة لمبلغ ٤٠٠ ج و ١٥٠٠ بخلاف النشر
وما يستجد

فعلي راغب الشراء الحضور

في يوم ٥ سبتمبر سنة ١٩٢٤ من الساعة
٨ أفرنكي صباحا بناحية السعاده تبع
جزيرة الدوم والايام التالية اذا لزم الحال
سيباع الاشياء المحجوز عليها ملك محمد حسنين
ومحمود ابوبكر من نفع السعاده كطلب عزيز
بطرس نقاذا للحكم ن ٥٣٥٠ سنة ١٩٣٤ وفاة
لمبلغ ٥ ج و ١٥٠ بخلاف النشر
فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم ١٩ أغسطس سنة ١٩٣٤
الساعة ٨ أفرنكي صباحا وما بعدها والايام
التالية ان لم يتم البيع بناحية فزارة بالقرية
مركز طهطا سيباع علنا الأشياء الموضحة
بمحضر الحجزة ملك عبد الله على ادريس
من فزاره بالقرية مركز طهطا نقاذا للحكم
ن ٢٨٠٦ سنة ١٩٣٤ طهطا الاهلية وفاة
لمبلغ ١٦٠ قرش صاغ بما فيها أجرة النشر
كطلب الشيخ محمد فرج قاسم من الناحية
فعلي راغب الشراء الحضور

في يوم ١٣ أغسطس سنة ١٩٣٤ من
الساعة ٨ أفرنكي صباحا بعزبة الفرعوني
مركز اشمون وفي يوم الاربعاء بعده بسوق
اشمون اذا لزم الحال سيباع علنا الاشياء
المحجوز عليها ملك احمد على عوض من عزبة
الفرعوني كطلب الحاج محمد عبد الواحد شلي

التاجر يموت نقاذا للحكم ن ٥٤٧ وفاة لمبلغ ٩٧
قرش بخلاف النشر وما يستجد

فعلي راغب الشراء الحضور

في يوم ٢٦ أغسطس سنة ١٩٣٤ الساعة
٨ أفرنكي صباحا واليوم التالي اذا لزم
الحال بعزبة مصبح تبع العقال مركز البداري
سيباع علنا قمح محجوز عليه ملك محمد علي
عوض من الناحية نقاذا للحكم ن ١٣٥٤
سنة ١٩٣٤ كطلب الاستاذ الشيخ علام
سلامه علام وفاة لمبلغ ٢٠٢ قرش خلاف
النشر فعلي راغب الشراء الحضور

في يوم ٢٥ أغسطس سنة ١٩٣٤ من
الساعة ٨ أفرنكي صباحا لغاية اليوم المذكور
والايام التالية له اذا لزم الحال بناحية غزالة
الحبس مركز الزقازيق شرقيه سيباع علنا
الاشياء الموضحة بمحضرة الحجزة ملك
عبد الملك يوسف وآخرين كطلب محمد بك
سليمان أباطه وفاة لمبلغ ٦٠٥ قرش
نقاذا للحكم في القضية المدنية ن ١١٣٧
سنة ١٩٣٤ فعلي راغب الشراء الحضور

في يوم ٢١ أغسطس سنة ١٩٣٤ من الساعة
٨ أفرنكي صباحا بناحية العزيزة والايام
التالية سيباع أشياء موضحة بالمحضر ملك محمود
محمد محمد طه من العزيزة نقاذا للحكم ن ٢٥٨٢
سنة ١٩٣٤ اسنا وفاة لمبلغ ٢٦٩ قرش خلاف
النشر كطلب حامى محمد خلف من الكيان
فعلي راغب الشراء الحضور

في يوم الاحد ١٩ أغسطس سنة ١٩٣٤
من الساعة ٨ أفرنكي صباحا بناحية مونسه ويوم
الاربع بعده بسوق اشمون اذا لزم الحال
سيباع علنا أشياء محجوز عليها ملك عبد الصمد
وأخر من الناحية نقاذا للحكم ن ٣٤٣٠ سنة
١٩٣٤ وفاة لمبلغ ١٥٠ قرش خلاف النشر
وما يستجد كطلب لبيه داود عثمان من
الناحية فعلي راغب الشراء الحضور

طيّف وذكري

بقلم الانسة بيلي

اعلانات قضائية

في يوم ١٤ أغسطس سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ أفركي صباحا والايام التالية إذا لزم الحال بناحية الحجز

سيباع علنا ١٠ أراذب أذره ملك باشا عبيد من الناحية نقاذا للحكم في القضية المدنية ن ٥٧٨ سنة ٩٣٤ وفاء لمبلغ ٢ ج ١٣٢٠ بخلاف النشر

كطلب أحمد أفندي خلفا بلبينا فعلي راغب الشراء الحضور

في يوم الثلاثاء ١٤ أغسطس سنة ٩٣٤ الساعة ٨ أفركي صباحا بناحية بنا دلط مركز سوهاج وما بعدها والايام التالية إذا لزم الحال سيباع علنا غلال موضحة بمحضر الحجز ملك عثمان آدم من الناحية نقاذا للحكم الصادر في القضية المدنية ن ٤٧٩٧ سنة ٩٣٢ وفاء لمبلغ ٣٧٤ قرش صاغ خلاف أجرة النشر كطلب هاشم أفندي على رشوان من الناحية فعلي راغب الشراء الحضور

في يوم الثلاثاء ١٤ أغسطس سنة ٩٣٤ بمحضر المتصورة بقسم الجار من الساعة ٩ أفركي صباحا سيباع الاشياء المحجوز عليها المبينة بمحضر الحجز ملك عبد أفندي توفيق الشريفي وفاء لمبلغ ٦٣٠ م نقاذا للحكم في القضية ن ١٧٧٧ سنة ١٩٣٣ وما يستجد من المصاريف خلاف النشر كطلب مجلس بلدى المنصورة فعلي راغب الشراء الحضور

وكان موعد العام الأول للوفاة .
ودقت نواقيس الكنيسة معلنة البدء في الصلاة .
وتليت الصلاة بنغمات خافتة حزينة .
ترتفع حينئذ فتصل إلى عنان السماء . .
ثم تعود فتبهط حتى تصير همسا يناجي الأرواح .
وامتزجت هذه الأصوات الحزينة بالنفوس الوالهة الكسيرة .
وكانت جاثية تضرع بحرارة ودموع منهمة أن يسكب رحمة على روحه ويلهمها جميل صبره .
ثم تاهت في لجج الفكر . . . لم تكن تفكر ولم تكن تري
لقد كانت متصرفة إلى ذلك الانسان الذى أفقدها الحس فتركها جثة حية ووضعها في منزلة وسطى فلم تعد تنفع بالحياة . .
وكانها استيقظت على صوت ترنيم حزين ذكر فيه اسم ولدها
فأمد اليها شيئا من حوائسها وعادت بها حنين الذكري إلى عام مضى وتراعى لها شبحه والموت والحياة يتنازعا
وتحاول أن تقطع من حياتها لتسكبها في روحه ليعيش بها البقية الباقية من أيامها .
وكانت تتساءل في نفسها لعل القدر يرحم كهولتها وشيبتها
ولكن أنى لها ذلك وقد جاءت الدعوة المحتمة فليس له الا تلبية النداء
فلم تعد تبكي ولا تتكلم ولا تشكو .
كانت تمثالا خاشعا من الحزن والأسى .
وتركها وحيدة في هذا العالم المتلاطم


وطار بها الخيال إلى سنين مضت

تأسروا على مدغراتكم وتضمنوا حقوقكم
عاملا ببنك نكلا وجلفون وشركاهم
يرأس دارته محازمة المصري القدير
الاستاذ نكي ندا

مليحه اليزه افلاجيه ترونه

تكره

نوفت مرشد بولجيه



ظهرت سيجارة أمير الصعيد

شركة

سجائر محمود فهمي